

**УДК 011/016:02**

DOI: [https://doi.org/10.18524/2707-3335.2020.2\(24\).215431](https://doi.org/10.18524/2707-3335.2020.2(24).215431)

**Сантарович Наталья Михайловна,**

ведущий библиограф научно-библиографического отдела  
Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа НАН Беларуси  
ул. Сурганова, 15, г. Минск, 220012, Республика Беларусь  
тел.: + 375 17 323 54 28  
e-mail: [natabib20@mail.ru](mailto:natabib20@mail.ru)

## **ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ: ИСТОКИ**

В статье рассматривается необходимость библиографической помощи исследователям при подборе литературы по определённой узконаправленной теме и какими качествами должен обладать библиограф для её оказания. Отражена история возникновения вспомогательной библиографии: от первых каталогов, созданных ещё до нашей эры, до её развития в XVIII веке.

**Ключевые слова:** научное исследование, вспомогательная библиография, история возникновения тематической справки

Современная библиотека – это не просто собрание книг, периодических изданий, рукописей и т. п. это ещё и люди, которые осуществляют организацию и обслуживание её фондов. Среди них есть те, кто помогает ориентироваться в потоке информации. Это – библиографы. Справочно-библиографическое обслуживание включает в себя приём запроса от пользователя и выдачу информации по нему. В зависимости от содержания запроса выполняется библиографическая консультация, тематическая, уточняющая, адресная либо фактографическая справка. Для их осуществления необходимо провести библиографический поиск по справочно-библиографическому аппарату, включающему в себя библиотечные каталоги (традиционные и электронные), картотеки, базы данных, библиографические пособия, фонды нормативных, справочных и библиографических изданий.

Одной из функций библиографа является выполнение тематической библиографической справки – подбор литературы по теме. Кажется, чего проще: взять летопись, указатель по соответствующей отрасли науки, найти и оформить. Но тема теме – рознь. Среди возникающих тематических запросов бывают вопросы повышенной сложности, когда простыми методами их не решить. Особенно теперь: с расширением направлений развития науки и производства, усовершенствованием техники и технологий, на службе у которых стоит наука, усложняется и тематика исследований, происходят углубление и детализация рассматриваемых вопросов. Соответственно усложняется и поиск информации, увеличиваются временные затраты. Для поиска используются все средства: карточный систематический каталог, электронные каталоги всех до-

ступных библиотек, интернет. От библиографа требуется не просто указать направление поиска, консультация в поиске источников, но и составление списка литературы. И это не только курсовая работа для студента вуза, но и нередко докторская диссертация. Для своевременного и качественного выполнения запроса (темы имеют не только гуманитарную, но и естественно-техническую направленность) библиограф должен обладать соответствующими знаниями, широким кругозором, опытом в разных сферах науки и производства, как ни странно это звучит, чтобы подходить к выполнению задания компетентно и всеобъемлюще, а не формально.

Библиографическая помощь, кому она нужна? И учёному, и писателю, и инженеру, и рабочему, да и просто человеку, если возник какой-то интерес к определённой теме. Но сам по себе набор справочных изданий не спасает от информационного голода. Информационными источниками нужно уметь пользоваться. Если учёный, постоянно занимающийся исследованием, с течением времени набирает опыт поиска материала, то простому человеку без помощи библиографа никак не обойтись.

Библиография – важный элемент научно-исследовательской работы. Первый шаг в освоении темы – составление библиографического списка работ по ней. Без этой базы нельзя двигаться дальше. Не имея полного представления о существующем информационном массиве по изучаемой проблеме, развивать науку невозможно. Библиографическая работа – неотъемлемая часть любого научного исследования. Хорошо освещённая библиографически, работа привлекает внимание, длительно пользуется спросом, да и сам список источников вызывает отдельный интерес.

Зарождение библиографии началось ещё в древности. Первый каталог обнаружен при раскопках одного из городов древнего Шумера. Один из первых библиографических трудов составил Каллимах (310–240 гг. до н. э.): «Каталог писателей, просиявших во всех областях образованности, и трудов, которые они сочинили». Уже тогда было ясно: библиография – ключ к знаниям.

Дальнейшее развитие проследим на примере истории искусствоведческой библиографии в России XI – начала XX веков.

Искусствоведческая справочно-библиографическая литература в Древней Руси представляла собой определённую систему со специфическим набором сведений. Сначала – литературные церковные источники, далее – перевод литературных героев и сцен в сюжеты живописи, затем – фиксация внутри текста иных трактовок и художественных решений. Эта схема изначально предполагала сосуществование в одном источнике справочных и условно-библиографических элементов.

Интерес представляют каноны иконного письма, в виде прорисей, сделанных с икон, либо устные, которые получили название «Подлинники». Они являлись носителями библиографической информации, отражённой во мно-

жестве ссылок на источники – литературу вопроса, и содержали в основном тексты Священного Писания, Евангельские притчи, изречения пророков и Жития. Далее, особенно в XVII веке, появляются ссылки на светские источники (например, царские указы). Понятно, что ссылки в тексте Подлинников не были оформлены библиографически, не упоминали раздел, главу или лист.

Трактаты по искусству в Древней Руси также содержали специальную библиографическую информацию. Они возникли в конце XV века и были обусловлены ростом светского начала в культуре страны.

Подлинники и трактаты дают богатейший материал для исследователей. Форма ссылок постепенно конкретизируется: от расплывчатой к определённо-му источнику и изданию. Те ссылки не стали прямыми библиографическими примечаниями и сносками, но можно сказать, что они являются их первой ступенью.

Наибольшее развитие в Древней Руси получила библиография общего характера – наука не имела отраслевого разделения. С ростом выхода книг и образования библиотек для хранения книжных сокровищ, появилась потребность в описях. Эти своеобразные каталоги получили развитие с XVI века, с резким ростом просвещения. Монастырские описи фиксировали состав книгохранилища. Они в основном содержали библиографическую информацию об искусстве, что составляло репертуар монастырских библиотек.

В XVI веке библиография имеет уже рекомендательные формы. Таким был «Указец» книгохранителя Спасо-Прилуцкого монастыря Арсения Высокого. Библиографические рекомендации составитель сгруппировал по темам.

С целью учёта источников для исправления богослужебных книг в 1653 году была составлена «Опись книгам, в степенных монастырях находившимся», что явилось первым сводом описей монастырских библиотек.

Во второй половине XVII века Сильвестром Медведевым было составлено «Оглавление книг, кто их сложил».

В допетровскую эпоху возникает специальная искусствоведческая библиография как ссылка на литературу в тексте.

В петровскую эпоху наметилась абсолютизация полезности. Она создавала благоприятные условия для роста количества справочников. Но не только количественный рост определял особенности справочно-библиографической литературы этого времени.

Уже во второй половине XVII века бурно зрела идея необходимости радикальных изменений во всех областях государственной жизни. Во второй половине столетия заметную роль начала играть идеология Просветительства. Оно выразилось в создании образовательной искусствоведческой литературы разных видов, что привело к изданию специальных учебных и справочных пособий светского характера: сюжетные словари, биографические словари, терминологические словари, каталоги художественных собраний и выставок.

Создание специальных сюжетных справочников по отечественной истории во второй половине XVIII века – это был шаг вперёд, по сравнению с иконологией.

Взлёт общественного самосознания, науки и творческой мысли определили расцвет изобразительного искусства. Большой художественный опыт и возросшее значение искусства создавали предпосылки для написания его истории. Прежде всего необходимо было обобщить материал. «Первым профессиональным историком русского изобразительного искусства и архитектуры можно считать Якоба Штелина» [3, с. 24]. Записки Штелина о русской архитектуре XVIII века построены по типу словаря: имена архитекторов, со справками, включающими сведения о времени создания работ и их характеристиками. Приведены данные об уничтожении и перестройке ряда зданий. Также названы многие русские зодчие.

Появление отечественных словарей художников выражало принципиально новое отношение к человеческой личности. Форма таких словарей была несовершенна, набор сведений – небольшой. Но само их появление – примета нового времени. Возникновение биографических словарей – следствие расцвета художественного творчества, роста кадров, культуры, образованности, коллекционерства.

Терминологические словари появились к концу века и носили характер приложений. Они предназначались тому, кому адресовалось издание. Появление терминологических словарей говорит об углублении образования и стремлении найти эквивалент западноевропейской терминологии. Форма и содержание их ещё не установились, но трактовки понятий позволяют определить уровень знаний о предметах.

Музейный, выставочный и коллекционный каталоги свидетельствуют о состоянии русской культуры второй половины XVIII века. Жанровые особенности их формировались в течение длительного времени. Постепенно каталоги обретали вид сжатой информации об экспонате с определённым набором сведений о предметах искусства. Позже этот набор сведений станет обязательным при каталогизации музейных хранилищ.

Вторая половина XVIII века характерна стремлением к публикации собраний для ознакомления общества с частными коллекциями. Это благоприятствовало появлению частновладельческих каталогов: например, каталог собрания президента Академии художеств графа А. С. Строганова. Он отличался отходом от традиционного расположения материала по топографическому принципу, объединением по национальным художественным школам. Это был следующий этап научного описания художественной коллекции.

Во второй половине столетия появляется тенденция к составлению перечней работ одного мастера. Появились аукционные каталоги, которые дают возможность судить о степени внедрения искусства в жизнь, представление о произведениях искусства как товаре.

Эволюция каталогов от описей 1720-х годов до научно документированных изографических изданий конца века отражает постепенное увеличение роли искусства в жизни общества, накопление реальных знаний о нём и общественную потребность в получении этих сведений. Путь от описей до справочников с целой системой сведений – это выражение общественного интереса к искусству, к национальным художественным ценностям.

История вспомогательной библиографии, без которой трудно представить продвижение науки, уходит своими корнями вглубь веков. Сначала, с возникновением необходимости в ней, она была несовершенна, были осуществлены только попытки её составления. В дальнейшем она расширила видовое представление и информативность, окончательно сформировавшись в настоящее время, и постепенно совершенствуется. Можно сделать вывод, что она была, есть и будет востребована.

### Список литературы

1. Библиография в моей жизни: ученый, писатель, рабочий, инженер о роли библиографии в их работе и творчестве : сб. очерков / [Всесоюз. добр. о-во любителей кн.]. – М. : Книга, 1984. – 136 с.
2. *Острой О. С.* История искусствоведческой библиографии в России (XI – нач. XX вв.) / О. С. Острой ; Гос. публич. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Л., 1991. – 222 с.

### References

- [1]. *Bibliografiya v moyey zhizni: uchenyy, pisatel, rabochiy, inzhener o roli bibliogr. v ikh rabote i tvorchestve : sb. ocherkov [Bibliography in my life: scientist, writer, worker, engineer about the role of Bibliography in their work and creativity : collection of essays].* Moscow, 1984, 136 p.
- [2]. *Ostroy O. S. Istoriya iskusstvovedcheskoy bibliografi v Rossii (XI – nach. XX vv.) [History of art bibliography in Russia (XI – beginning XX centuries)].* Leningrad, 1991, 222 p.

Поступила 08.07.2020 г.

### Сантарович Н. М.,

провідний бібліограф науково-бібліографічного відділу  
Центральної наукової бібліотеки ім. Я. Коласа НАН Білорусі  
вул. Сурганова, 15, м. Мінськ, 220012, Республіка Білорусь  
тел.: + 375 17 323 54 28  
e-mail: natabib20@mail.ru

### ДОПОМІЖНА БІБЛІОГРАФІЯ: ВИТОКИ

Однією з функцій бібліографа є виконання тематичної бібліографічної довідки–підбір літератури по темі. Серед виникаючих тематичних запитів бувають питання підвищеної складності. Для своєчасного та якісного виконання запиту бібліограф повинен володіти відповідними знаннями, широким кругозором, досвідом у різних сферах науки та виробництва.

Зародження бібліографії почалося ще в давнину. Один з перших бібліографічних праць склав Каллімах (310–240 рр. до н. е.): «Каталог письменників, які просіяли у всіх галузях освіченості, і праць, які вони склали».

Подальший розвиток простежується на прикладі історії мистецтвознавчої бібліографії в Росії XI – початку XX століть.

Мистецтвознавча довідково-бібліографічна література в Стародавній Русі являла собою певну систему зі специфічним набором відомостей. Спочатку – літературні церковні джерела, далі – переклад літературних героїв і сцен в сюжети живопису, потім – фіксація всередині тексту інших трактувань і художніх рішень.

Інтерес становлять трактати з мистецтва в Стародавній Русі, канони іконного письма, у вигляді промальов, зроблених з ікон, або усні, які отримали назву «оригінали».

Найбільший розвиток в Стародавній Русі отримала бібліографія загального характеру – наука не мала галузевого поділу. Далі з'явилася потреба в описах. У XVI столітті бібліографія має вже рекомендаційні форми. Таким був «Указець» книгосховища Спасо-Прилуцького монастиря Арсенія Високого. Бібліографічні рекомендації укладач згрупував за темами.

Вже в другій половині XVII століття помітну роль почала грати ідеологія Просвітництва, що призвело до видання спеціальних навчальних і довідкових посібників світського характеру: сюжетні словники, біографічні словники, термінологічні словники, каталоги художніх зборів і виставок.

У другій половині століття з'являється тенденція до складання переліків робіт одного майстра. З'явилися аукціонні каталоги.

Історія допоміжної бібліографії, без якої важко уявити просування науки, сягає своїм корінням вглиб століть. Спочатку, з виникненням необхідності в ній, вона була недосконалою, були здійснені тільки спроби її складання. Надалі вона розширила видове уявлення і інформативність, остаточно сформувавшись в даний час, і постійно вдосконалюється.

**Ключові слова:** наукове дослідження, допоміжна бібліографія, історія виникнення тематичної довідки

#### **Santarovich N.**

Leading Bibliographer of the Scientific and Bibliographic  
Department of the Yakub Kolas Central Science Library  
of the National Academy of Sciences of Belarus  
15 Surganova St., Minsk, 220012, Belarus  
tel.: + 375 17 323 54 28  
e-mail: natabib20@mail.ru

### **SUPPORTING BIBLIOGRAPHY: THE ORIGINS**

#### **Summary**

One of the functions of a bibliographer is to perform thematic bibliographic reference – the selection of literature on a topic. Among the thematic queries that arise, there are queries of increased complexity. To fulfill queries efficiently and in

time a bibliographer must have relevant knowledge, broad outlook, and awareness in various fields of science and industry.

The origin of bibliography began in antiquity. One of the first bibliographic works was composed by Callimachus (310–240 B.C.): «Catalog of writers who shined in all areas of education and the works that they wrote».

Reference and bibliographic literature in art history of Ancient Rus' was a certain system with a specific set of information. First there were the literary church sources, then – the translation of literary heroes and scenes into painting subjects, and further – the fixation within the text of other interpretations and artistic solutions.

Of interest are tractates on art in Ancient Rus', canons of icon writing in the form of drawings made from icons, or oral, which were called «Originals».

A general bibliography was mostly developed in Ancient Rus' – science had no branch division. Further there was a need for inventories.

In the 16th century, the bibliography already took recommendatory forms. Such was the “Index” of Arseny Vysoky, the book keeper of the Spaso-Prilutsky Monastery. The compiler grouped bibliographic recommendations by topic.

In the second half of the 17th century, the ideology of the Enlightenment began to play a significant role that led to publishing of special educational and reference manuals of a secular nature: subject, biographical, and terminological dictionaries, catalogues of art collections and exhibitions.

In the second half of the century, there was a tendency to compile lists of works of one master. Auction catalogues appeared.

The history of supporting bibliography, without which it is difficult to imagine the progress in science, goes back to centuries. At first, when the need arose for it, it was imperfect, only attempts were made to compile it. In future, the representation of its types and information content were expanded. It has finally formed by now, at the same time it is constantly being improved.

**Keywords:** scientific research, supporting bibliography, the origin of the thematic reference