

DOI: [https://doi.org/10.18524/2707-3335.2025.1\(33\).331918](https://doi.org/10.18524/2707-3335.2025.1(33).331918)

Смаглій Валерія Михайлівна

доктор філологічних наук, професор,

завідувач кафедри «Філологія»

Одеського національного морського університету

вул. Мечникова, 34, м. Одеса, Україна, 65029

e-mail: priem@onmu.odessa.ua

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-6222-7652>

**РЕЦЕНЗІЯ НА ВИДАННЯ «ДИСКУРС ВІЙНИ
В УКРАЇНСЬКІЙ НОВІТНІЙ ДРАМАТУРГІЇ»**

Рец. на кн.: Войтенко Л. І. Дискурс війни в українській новітній драматургії : монографія / Л. І. Войтенко. – Одеса : Букаєв Вадим Вікторович, 2024. – 98 с.

Активне звернення літературознавців до проблеми дискурсу, без сумніву, є однією з провідних проблем сучасного літературознавства. Ця проблема завжди викликала глибокий інтерес науковців і породжувала появу нових об'єктів наукових досліджень у цій царині. Тому новітня українська драматургія звертається до досить актуальної та наболілої теми війни крізь призму дискурсу.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що авторка вперше аналізує драматургічний дискурс війни з погляду новітньої української драматургії, реалізації в ньому комунікативних стратегій, тактик, які функціонують як на змістовому рівні, так і на рівні форми та жанру тексту. Аналіз драматургічного тексту у такому ракурсі, без сумніву, допомагає вирішенню наукової проблеми виявлення особливостей розвитку новітньої української драматургії.

У роботі аналізуються тексти Антології-24 – це драматургічні тексти, які були написані вперші місяці повномасштабного вторгнення 2022 року.

Структура роботи обумовлюється поставленими завданнями. У роботі виділено 5 розділів, в яких проаналізовано видавничі та змістові параметри Антології-24, питання національної ідентичності, особливості хронотопу та типи нових героїв.

Разом з тим проведено ретельний аналіз літературознавчих праць, враховано культурний та історичний контекст, діалогічні стосунки тексту, активність його впливу на читача.

Слід зазначити, що монографія Войтенко Л. І. «Дискурс війни в українській новітній драматургії» є актуальним та теоретично обґрунтованим науковим дослідженням, значно розширює межі наукових розвідок і відкриває нові шляхи щодо осмислення феномена драматургічного тексту як складової художнього комунікативного дискурсу.