

УДК 025.171:94(450):378.6(477.74)

**И. В. Пигулевская,**

заведующий сектором

отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки

Одесского национального университета имени И. И. Мечникова

ул. Преображенская, 24, Одесса, 65082, Украина

тел. 8 (0482) 34-80-11

**ТРУДЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ЭРУДИТА Л. А. МУРАТОРИ В ФОНДАХ  
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ОДЕССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО  
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ И. И. МЕЧНИКОВА**

Публикация посвящена прижизненным изданиям трудов выдающегося итальянского мыслителя XVIII в. Л. А. Муратори, пополнившим фонды университетской библиотеки в XIX — первой трети XX в.

**Ключевые слова:** итальянская книга XVIII в., Л. А. Муратори, эрудит, фонды библиотеки.

Старопечатные издания Италии занимают важное место в фондах Научной библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова. Работа по выявлению и изучению редких итальянских изданий в библиотеке начата сотрудниками отдела несколько лет назад. В 2001 году был выпущен указатель “Италійська книга епохи Відродження у фондах Наукової бібліотеки Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова” [6]. Продолжая изучение старопечатных итальянских книг, мы обратились к изданиям XVIII в., вышедшим в свет в Италии.

Фонды библиотеки Императорского Новороссийского Университета на протяжении XIX в. пополнялись работами известного итальянского историка, эрудита, религиозного деятеля Людовико Антонио Муратори (1672–1750) (ил. 1). Автор фундаментальных трудов по истории Италии, сочинений в области филологии, канонического и светского права, Л. А. Муратори является одной из выдающихся фигур эпохи, предшествующей Просвещению в Италии XVIII в. [11, с. 23; 25].

В этот период Италия по-прежнему оставалась раздробленной на десятки мелких и средних государственных образований в виде королевств, герцогств, самоуправляющихся городов и областей, находившихся под властью иностранных держав, прежде всего — Австрии. Центрами предпросветительского движения в Италии в первой половине XVIII в. выступали Милан, Неаполь, Флоренция. Плеяду деятелей, предвосхитивших эпоху Просвещения в Италии, составляли юристы П. Джанноне, П. Филанджери, историк, автор знаменитой “Новой истории” Дж. Вико, экономисты А. Дженовези, Ф. Галиани, литературный критик и поэт Дж. Парини, эрудит С. Маффеи, теоретики искусства, драматурги Дж. Гравина, А. Радикати ди Пассерано, видные государственные деятели, такие как министр Великого герцогства Тосканского Франческо Джанни [13, с. 12;

11, с. 23, 143–144]. Эта плеяда мыслителей действовала на итальянской авансцене в последней четверти XVII — первой половине XVIII вв. К этой же плеяде относится и Л. А. Муратори.

Людовико Антонио Муратори был уроженцем города Виньола, герцогства Модена региона Эмилия — Романья в Италии. Родился в семье недворянского происхождения и скромного достатка. С ранних лет проявляя стремление к учебе, посещал иезуитскую школу, изучал греческий язык и в 1692 г. получил степень доктора филологии. Получив в 1694 г. в Модене степень доктора гражданского и канонического права [19, 26], был посвящен в сан священника, а в 1696 г. был назначен хранителем одной из знаменитых библиотек Европы — Амброзианской библиотеки<sup>1</sup> [20; 28]. К моменту назначения на эту должность Л. А. Муратори исполнилось двадцать два года [9, с. 133].

В 1700 г. Л. А. Муратори вернулся в Модену и стал архивистом и библиотекарем герцога Феррары и Модены Ринальдо I д'Эсте [19]. Отметим, что подготовленное им издание большой серии итальянских источников [1, с. 206] было задумано как собрание документов, отражающих историю дома д'Эсте [10, с. 349].

Благодаря блестящим филологическим способностям, неиссякаемому желанию овладеть новыми знаниями, высокой работоспособности и упорству, итальянский эрудит являлся издателем огромного количества письменных памятников под заглавием “Историки Италии от 500 до 1500 гг...” (Милан, 1723) (*Muratori L. A. Rerum italicarum scriptores ab anno christianæ quingentesimo ad millesimum quingentesimum, quorum potissima pars nunc primum in lucem prodit ex ambrosianæ, estensis, aliarumque insignium bibliothecarum codicibus. / Ludovicus Antonius Muratorius... — Mediolani: Ex Typographia Societatis Palatinæ in Regia Curia, 1723–1725. — Т. 1 — 28*) [23, р. 626; 22 р. 745] (ил. 2). Двадцать четыре тома этого фундаментального труда вышли в 1723–1738 гг. Последний, двадцать пятый том был опубликован после смерти автора, в 1751 г.<sup>2</sup> [19]. Издание вместило в себя документы, охватывающие период с 500 по 1500 гг. и, таким образом, разрослось до свода, в который вошли почти все повествовательные источники Италии эпохи Средневековья. Установив, что в начале многих хроник сведения повторяются, поскольку заимствованы из более ранних сочинений, архивист отбрасывал эти компилятивные части, помещая в издание лишь “уникальные” по содержанию фрагменты.

Публикация создана на основе изучения двух тысяч исторических документов [12]. Появление труда Л. А. Муратори способствовало развитию учения об исторической критике. В XIX в. выдающийся поэт Италии, лауреат Нобелевской премии по литературе (1906) Джузеппе Кардуччи (Giosuè Carducci) назвал эрудита “отцом итальянской истории” (“gran padre della storia italiana”) [7, с. 26; 2, с. 51]. Манера подачи материала была заимствована Л. А. Муратори у французского ученого Жана Мабильона (1632–1707). Французский учёный, историк, бенедиктинец, “отец” науки палеографии и дипломатики, осуществил многотомную публикацию источников по истории ордена бенедиктинцев с комментариями и примечаниями.

Оформление издания типично для подобного рода трудов XVIII в.: фолианты снабжены гравированными титульными листами и издательской маркой, подготовленными мастерами Дж. Фрецца и Дж. Росси из Рима, инициалы гравированы мастером Летангом (De Letang). В качестве иллюстративного материала издание снабжено картой Апеннинского полуострова эпохи Великого переселения народов, напечатанной в той же типографии при участии И. Леопольда.

В фонд библиотеки Новороссийского университета четыре тома первого издания итальянского эрудита перешли из собрания Ришельевского лицея. Вскоре после выхода в свет подборки исторических документов попадают в поле зрения ведущих исследователей. Так, в России М. В. Ломоносов, проводя свои исторические изыскания, пользовался миланским изданием “Историки Италии от 500 до 1500 гг...” (Милан, 1723): ссылки на публикацию Л. А. Муратори встречаются в ряде его отчетов. Великий русский ученый имел такую возможность благодаря наличию издания в библиотеке Академии наук в Санкт-Петербурге.

На протяжении XX в. труд Л. А. Муратори неоднократно переиздавался. В этой связи стоит упомянуть о деятельности издательского дома С. Лапи (Casa Editrice S. Lapi) в 1900–1945 гг.<sup>3</sup> [30]. В университетской библиотеке представлена значительная часть выпусков “Собрания итальянских историков от 500 до 1500 гг.” (*Raccolta degli storici italiani...*) (Читта-ди-Кастелло, 1900–1945) [29] (ил. 3) переиздания “Историков Италии от 500 до 1500 гг...” (Милан, 1723) Л. А. Муратори. Инициатором издания стал виднейший поэт Италии XIX в. Дж. Кардуччи.

В Центральном государственном архиве Италии в Риме (Archivio centrale dello Stato, a Roma), в фонде Пьетро Феделе<sup>4</sup> (Pietro Fedele) (f. 9. sf. 2) сохранилась переписка Дж. Кардуччи с владельцем типографии и издателем Сципионом Лапи (Scipione Lapi) [38]. Все три сохранившихся письма отражают напряженную работу, которая предшествовала изданию С. Лапи. Вышел первый том переиздания [37] Дж. Кардуччи в 1900 г. Данное переиздание, хранящееся в фондах университетской библиотеки, вызвало живой интерес современников издателей<sup>5</sup>. Об этой работе неоднократно отзывались как о фундаментальной.

Обращает на себя внимание оформление переиздания 1900–1945 гг. Серийное издание вышло под общим заглавием “Собрание итальянских историков от 500 до 1500 гг.” [29]. На шмуцтитуле выпуска первой части первого тома первого воспроизведен титульный лист первого издания “Историки Италии от 500 до 1500 гг...” Л. А. Муратори 1723 г. Каждый лист издания снабжен водяными знаками: готическим шрифтом приведено название серии “*Rerum italicarum scriptores*”, фамилия издателя “S. Lapi”, изображение издательской марки в виде замка. Для первой половины XX в. подобное оформление изданий является редкостью.

В фондах университетской библиотеки имеются шесть томов “Итальянских древностей средневековья” (Милан, 1723) (*Muratori L. A. Antiquitates italicæ; Medii Ævi, sive dissertationes De moribus, Ritibus, Religione, Regimine, Magistratibus, Legibus, Studiis Literarum, Artibus, Lingua, Militia, Nummis,*

*Principibus, Libretate, Servitute, Foederibus, aliisque faciem & Mores Italici Populi referentibus post declinationem Rom. Imp. Ad Annum usque MD... / Auctore Ludovico Antonio Muratorio... — Mediolani [Milano]: Ex typographia Societatis Palatinae in Regia Curia., 1738 — Т. 1–6.)<sup>6</sup>, изданных в 1738–1742 гг. [23, р. 626; 22, р. 745] (ил. 4). Фолианты, вместе составившие шесть тысяч страниц, содержат в себе семьдесят пять диссертаций ряда авторов античности и Нового времени, таких как Иордан, Прокопий Кесарийский, Павел Диакон, Гуго Гроций и др. Эссе посвящены истории развития светских и духовных институтов Апеннинского полуострова, дипломатических отношений, а также нравов и обычаев Италии. Работа по сбору материалов и подготовке их к публикации проходила в период с 1727 по 1731 гг.*

Несмотря на принадлежность Л. А. Муратори к духовенству, его труд отражает светский взгляд на историю. Таким образом, Л. А. Муратори занимает свою нишу в среде предшественников Просвещения в Италии [3, с. 103; 35; 4, с. 160].

В фондах университетской библиотеки хранится подборка эссе из “Итальянских древностей средневековья” — это “Диссертации по итальянским древностям” (Милан, 1751) (*Muratori L. A. Dissertazioni sopra le antichità italiane, Già composte e pubblicate in Latino / dal proposto Lodovico Antonio Muratori, e da esso poscia comprendiate e trasportate nell’Italiana Favella... — In Milano: A spese di Giambattista Pasquali, 1751. — P. 1–2.*) [22, р. 745; 23, р. 626] (ил. 5). Этим изданием занялся родственник Л. А. Муратори Джованни-Франческо. В 1751 г. в Милане появляется публикация семидесяти шести очерков историка. Основному материалу предшествуют два предисловия: самого автора и Д.-Ф. Муратори. Второе издание вышло на средства Доменико Терреса в типографии Джузеппе Раимонди в Неаполе в 1752–1753 гг. и в типографии А. Червоне в 1783 г. Параллельно подобной работой в Риме занимались наследники Барбьеллини в 1755 г. и издатель М. Николи в 1790 г. В XIX в. Общество итальянских классиков в 1836–1837 гг. выпустило миланское издание “Диссертации по итальянским древностям”.

В мае 1917 г. фонды университетской библиотеки пополнились еще одним фундаментальным трудом Людовико Муратори. Через комиссионера Руссо было приобретено миланское издание двенадцатитомного труда Л. А. Муратори “Анналы Италии...” (Милан, 1744–1749) (*Muratori L. A. Annali d’Italia dal principio dell’era volgare sino all’Anno 1500 / compilati da Ludovico Antonio Muratori Bibliotecario del serenissimo Duca di Modena. — In Milano: A spese Giovambattista Pasquali, 1744–1749. — Т. 1–12.*) [22 р. 746; 23 р. 626; 24] (ил. 6). Образцом для написания этого произведения послужила работа “Анналы ордена Бенедиктинцев” (“*Annales de l’ordre de Saint — Benoît*”) Ж. Мабильона [12]. Продолжая гуманистическую традицию, Л. А. Муратори превзошел своего учителя, применяя критический метод в изучении источников. По мнению исследователей, это один из основных исторических трудов ученого, в котором изложена политическая история Италии от начала нашей эры до 1749 г. [13]. Изложение ведется

в свойственной для автора манере: остроумно, пронизательно, с глубоким знанием материала.

В некоторых томах хранящегося в библиотеке издания обнаружены документы первой трети XIX в.: квитанции об оплате таможенной пошлины одного из итальянских государств, записки частного характера на итальянском языке, стихи, почтовая квитанция о получении письма 1811 г.

Университетский экземпляр “Анналов Италии...” отличается от вышеописанных изданий более скромным оформлением. Известно, что в 1753 г. вышло второе издание этого труда, также подготовленное на средства Джамбаттиста Пасквали (Giovambattista Pasquali). Отметим то, что данное издание полностью сличено с рукописями автора <sup>7</sup> и в точности повторяет первое издание работы Л. А. Муратори. Позднее “Анналы Италии...” выходили неоднократно в Лукке (1762–1770), Неаполе (1773, 1758 гг.), Риме (1752–1754, 1786–1790, 1824–1827, 1829 гг.), Венеции (1794–1807, 1823, 1830–1836 гг.).

Требования осмысления исторических процессов, обновления взгляда современников на духовную культуру эпохи и систему права, сформулированные в трудах таких итальянских мыслителей конца XVII — начала XVIII в., как Джамбаттиста Вико, Пьетро Джанноне и Джанни Винченцо Гравина, во многом совпадало с общеевропейской тенденцией. Однако понадобилось еще определенное время, чтобы Л. А. Муратори ясно указал на полную несостоятельность современной ему системы права. В письме, адресованном Карлу VI в 1726 г., (опубликованном лишь в XX в.), — “Кодекс Каролина, или Новый закон учреждаемого кодекса” (“De codice carolino sive de novo legume codice instituendo”), мыслитель предлагал императору значительно упростить нагромождение действующих правовых норм, сведя их в единый и ясный текст. Впоследствии ученый развивал эти взгляды в трактате “О недостатках судопроизводства” (Венеция, 1742) (*Muratori L. A. Dei diretti della guirisprudenza / trattato di Lodovico Antonio Muratori... — In Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1742*) (ил. 7). Здесь высказана мысль о необходимости выработки единого кодекса, который ликвидирует неопределенности в букве закона и положит конец злоупотреблениям сословия судей [11, с. 144]. Издание посвящено папе Бенедикту XIV. Муратори отстаивал идею сильной светской власти и, тем не менее, сумел сохранить свой авторитет перед папой, который даже покровительствовал ему. Расположение Бенедикта XIV позволило трудам ученого избежать участи быть занесенными в “Индекс запрещенных книг”<sup>8</sup>. Экземпляр, хранящийся в университетской библиотеке, поступил в составе коллекции книг польского сенатора Р. М. Губе<sup>9</sup>.

Начало XVIII века характеризуется ярко выраженной борьбой за создание обновленного литературного языка в Италии. Многогранная натура эрудита в сочетании с усердными лингвистическими изысканиями сформировала Л. А. Муратори как ученого, заложившего основы современного итальянского языка <sup>10</sup>. Составление подобного рода трактатов формировало у читающей публики хороший вкус к литературе. Один из таких трудов хранится в Воронцовском фонде научной библиотеки ОНУ. Это второе издание работы “О совершенстве итальянской поэзии” (Венеция,

1748) (*Muratori L. A. Della perfetta poesia italiana spiegata, e dimostrata con varie osservazioni / da Lodovico Antonio Muratori... — In Venezia: Appresso Sebastiano Coleti, 1748. — Т. 1–2.*) [22 р. 745] (первое издание опубликовано в 1706 г.) (ил. 8), в которой прослеживается история формирования диалектов Апеннинского полуострова. Признавая роль тосканского диалекта, автор полагал, что и этот язык был продуктом исторических условий и требует упорядоченности. Поэтому Л. А. Муратори выдвинул идею создания общего письменного итальянского литературного языка с учетом реалий современного ему языка [15, с. 162].

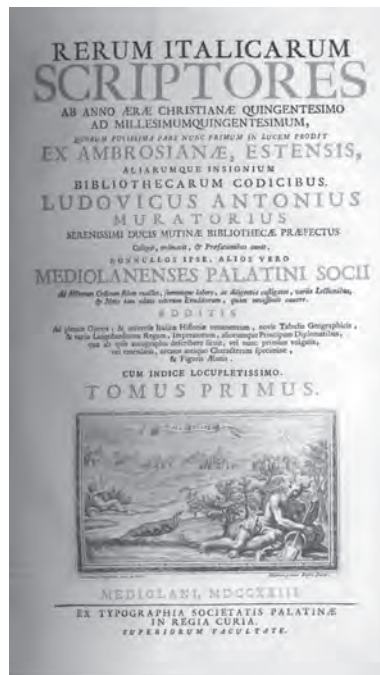
В XVIII в. авторитет латинского языка был настолько высок, что ученые не столь часто обращались к родному языку при написании своих научных трудов. Вслед за Г. Галилеем Л. А. Муратори настаивал на употреблении родного языка в науке. К тому же, как участник движения “Аркадия” и один из его теоретиков, Л. А. Муратори высказывался за реформу поэтического языка [7, с. 23–24]. Таким образом, мыслитель первым из своих современников взялся осмыслить языковую ситуацию на территории Апеннинского полуострова.

Л. А. Муратори известен также как автор трудов по истории церкви, два из которых хранятся в фондах университетской библиотеки. Издание одного из двух хранящихся в фондах экземпляров труда “Греческих рассказов...” (*Muratori L. A. Anecdota græca, quae ex mss. codicibus / nunc primum eruit, Latio donat, notis, & disquisitionibus auget Ludovicus Antonius Muratorius... — Patavii [Padova]: Typis Seminarii, apud Joannem Manfrè, 1709.*) (ил. 9) снабжено владельческими записями *M. Tydeman 1815 № 60, ex... L. br M. Temminik*. Черырехтомное издание “Греческих рассказов из Амброзианской библиотеки...” (Милан — Павия, 1697) (*Muratori L. A. Anecdota, quae ex Ambrosiana Bibliothecæ codicibus / nunc primum eruit, notis, ac disquisitionibus auget Ludovicus Antonius Muratorius... — Mediolani [Milano] — Patavii [Pavia]: Typis Seminarii, apud Joannem Manfrè, Typis Iosefi Pandolfi Malatestæ, 1697–1713. — Т. 1–4.*) (ил. 10) представляет собой владельческий конволют с вpletенным экземпляром “Греческих рассказов...” 1709 г. Это издание было первым опубликованным трудом историка. На экземпляре имеется отметка с владельческой записью *Joan. Dan. Ritter*. По имеющемуся на титульном листе штампу можем констатировать, что данная единица хранения является дублетом университетской библиотеки Лейпцига. “Греческие рассказы из Амброзианской библиотеки...” Л. А. Муратори представляют собой тематическую подборку диссертаций. Падуанские издания работ эрудита напечатаны у Джованни Манфре, сделавшего своей издательской маркой изображение феникса в языках пламени, оглядывающегося на поднимающееся солнце (ил. 9).

Итак, творчество эрудита Л. А. Муратори является неиссякаемым источником для изучения развития исторической мысли Италии первой половины XVIII в. В библиотеке университета хранится ряд основных фундаментальных трудов историка Л. А. Муратори, большинство из которых являются прижизненными изданиями, иллюстрирующими издательское дело на Апеннинском полуострове конца XVII — первой половины XVIII вв.



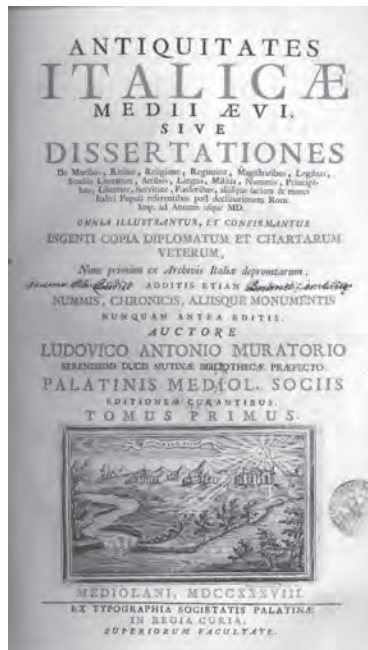
Ил. 1. Портрет Л. А. Муратори (1672 – 1750)



Ил. 2. Титульний лист першого видання «Историки Италии от 500 до 1500 гг...» Л. А. Муратори (Милан, 1723)

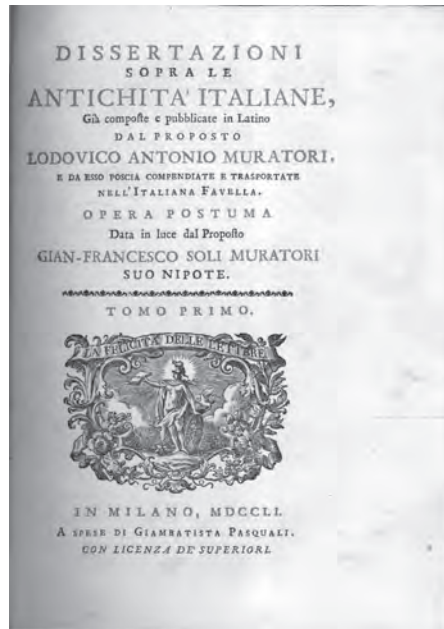


Ил. 3. Титульный лист первого выпуска серии «Собрание итальянских историков от 500 до 1500 гг.» (Читта-ди-Кастелло, 1900)

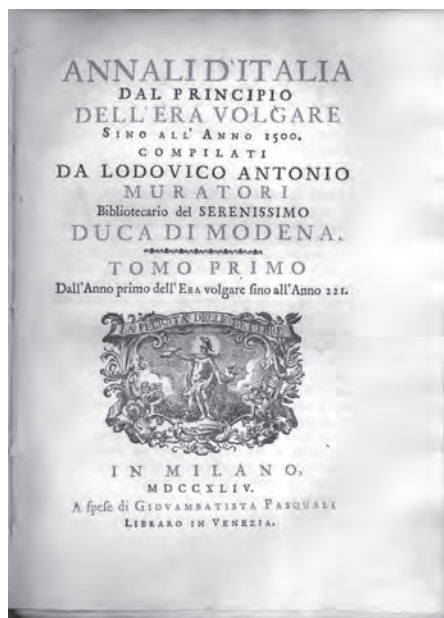


Ил. 4. Титульный лист первого издания «Итальянские древности средневековья» Л. А. Муратори (Милан, 1738)





Ил. 5. Титульный лист «Диссертации по итальянским древностям» Л. А. Муратори (Милан, 1751)



Ил. 6. Титульный лист первого издания «Анналы Италии...» Л. А. Муратори (Милан, 1744)



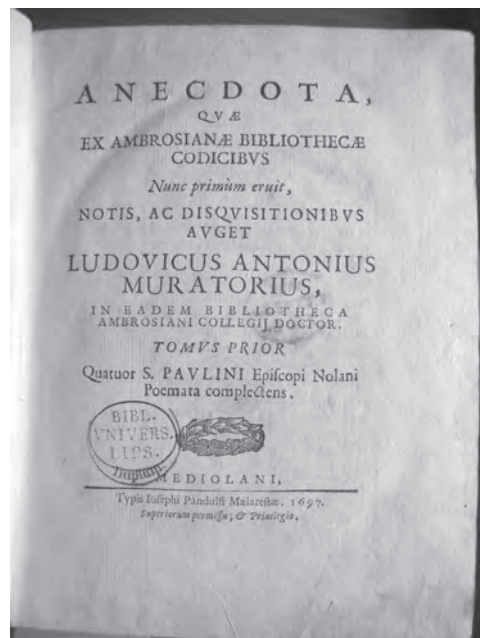
Ил. 7. Титульный лист первого издания «О недостатках судопроизводства» Л. А. Муратори (Венеция, 1742)



Ил. 8. Титульный лист «О совершенстве итальянской поэзии» Л. А. Муратори (Венеция, 1748)



Ил. 9. Титульный лист «Греческих рассказов...» Л. А. Муратори (Падуя, 1709)



Ил. 10. Титульный лист первого тома «Греческих рассказов из Амброзианской библиотеки...» (Павия, 1697)

## Примечания

<sup>1</sup> Амброзианская библиотека была основана как историческая библиотека Милана в 1609 г. кардиналом Фредерико Борromeо (Frederico Borromeo). Это вторая, после Оксфордской, открытая публичная библиотека Евropy. В 1609 г. в ней впервые был открыт зал для чтения [20, 31].

<sup>2</sup> “Историки Италии от 500 до 1500 гг...”, состоящее из двадцати пяти томов вышло в 28 или 29 фолиантах [22 p. 745; 23 p. 626].

<sup>3</sup> Переизданием упомянутых источников занимались независимо друг от друга в Болонье в 1919–1922, 1938–1958 гг. Дзаникелли (Zanichelli) и Арнольд Форни (Arnaldo Forni) в 1975–1990 гг. [18].

<sup>4</sup> Пьетро Феделе (1873–1943) (Pietro Fedele) был профессором Римского Университета, специалистом по периоду Средневековья и Нового времени, с 1928 г. — член Сената, глава Института истории Италии [30].

<sup>5</sup> На протяжении 1899–1900 гг. в своих письмах к издателю Дж. Кардуччи советуется с С. Лапи о цитатах из труда Л. А. Муратори, которые было бы уместно поместить в предисловие будущего издания [29]. В частной переписке отразился также и эмоциональный фон, сопровождавший совместную работу издателей.

<sup>6</sup> В 60-е гг. XX в. переизданием этого труда занимается издательский дом Арнольда Форни (Arnaldo Forni) (г. Болонья). Успешная деятельность типографского дома А. Форни обусловлена многолетней практикой основателя издательства. Еще до официального основания учреждения в течении нескольких десятилетий А. Форни активно занимался собиранием и изучением антикварных книг. В 1965 г. выходит факсимильное издание “Итальянские древности средневековья”. Тираж ограничен до двухсот экземпляров.

<sup>7</sup> Имеется в виду *Muratori L. A. Annali d'Italia dall'era volgare sino all'anno 1750.* — Milano — Venezia, 1753–1756 [23; p. 627].

<sup>8</sup> С 1559 г. Папа Пий IV издал “Индекс запрещенных книг”. В список включались произведения, которые было запрещено издавать и книги, которыми было запрещено торговать. [13, с. 13].

<sup>9</sup> Губе Р. М. (1803–1890) — польский историк, юрист. Коллекция книг Р. М. Губе привлекла внимание представителей юридического факультета Новороссийского университета. В результате состоявшейся в 1868 г. покупки фонды библиотек пополнились уникальными памятниками юридической мысли Европы эпохи Средневековья и Нового времени [8, с. 7–8].

<sup>10</sup> В кон. XVI — нач. XVII века на территории Апеннинского полуострова насчитывалось ок. 16-17 разговорных диалектов (parlate), следы которых прослеживаются в письменных источниках: сардинский, фриульский, моденский, миланский, венецианский, лодийский и др. Возникают региональные истории и описания памятников искусства, что усиливает элементы локальности и в языке [14, с. 161–162].

## Литература

1. *Б-во Н.* Муратори А. // Энциклопедический словарь — Издатели: Ф. А. Брокгауз (Лейпциг), И. А. Эфрон (СПб.), 1897. — Т. 20.
2. *Бернадская Е. В.* Архив венецианского издателя А. Калоджера в Ленинграде // Россия и Италия. Из истории русско-итальянских культурных и общественных отношений. — М.: Наука, 1968.
3. *Вайнштейн О. Л.* Историография средних веков. В связи с развитием исторической мысли от начала средних веков до наших дней. — М.; Л.: Государственное социально-экономическое издательство, 1940.
4. История всемирной литературы: В 9 т. / АН СССР, Ин-т миров. лит. им. А. М. Горького. — М., 1985. — Т. 3.
5. История Италии: в 3 т. / под ред. С. Д. Сказкина, Л. А. Котельниковой, В. И. Рутенбурга. — М., 1970. — Т. 3.
6. *Италійська книга епохи Відродження у фондах Наукової бібліотеки Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова.* — Одеса: Астропринт, 2001.

7. Касаткина А. А. Очерки истории литературного итальянского языка (XVIII–XX вв.). — Л.: Издательство Ленинградского университета, 1976.
8. Каталог изданий XVI века. Из фондов Научной библиотеки ОНУ им. И. И. Мечникова / Сост. Е. В. Полевщикова; науч. ред. Е. А. Радзиховская. — Одесса, 2005.
9. Косминский Е. А. Историография средних веков V в. — середина XIX в. Лекции / под ред. С. Д. Сказкина [и др.]. — М.: Изд-во МГУ, 1963.
10. Люблинская А. Д. Источниковедение истории средних веков. — Л.: Издательство ЛГУ, 1955.
11. Мир Просвещения. Исторический словарь / под ред. Винченцо Ферроне и Даниела Роша / пер. с итал. Н. Ю. Плавинской под ред. С. Я. Карпа. — М.: Памятники исторической мысли, 2003.
12. Муратори Людовико Антонио: [Электронный ресурс] // Энциклопедия “Кругосвет”. — WWW. URL: <http://www.krugosvet.ru.htm>. — 2008.
13. Решетников Ф. М. Беккария. — М: Юридическая литература, 1987.
14. Рутербург В. И. Истоки Рисорджименто. Италия в XVII–XVIII вв. — Л.: Наука, 1980.
15. Рутербург В. И. Культурные и общественные связи России и Италии (XVIII и XIX века) // Россия и Италия. Из истории русско — итальянских культурных и общественных отношений. — М.: Наука, 1968.
16. Тарле Е. В. История Италии в Новое время / под ред. Н. И. Кареева, И. В. Лучицкого. — СПб.: Тип. Акц. Общ. Брокгауз — Ефрон, 1901.
17. Шишмарев В. Ф. История итальянской литературы и итальянского языка. Избранные статьи. — Л.: Наука, 1972.
18. Azienda: [Risorse elettronico] // Arnaldo Forni Editore. — WWW. URL: <https://www.fornieditore.com>. — 2008.
19. Bargelli C Ludovico Antonio Muratori: [Risorse elettronico] // Societa italiana degli Economisti. Le Biografie. — WWW. URL: <http://www.ase.signum.sns.it/muratori.html>. — 2008.
20. Biblioteca Ambrosiana: [Risorse elettronico] // Italian Encyclopedia. WWW. URL: [http://www.encyclopedia.ws/topic/Biblioteca\\_Ambrosiana.html](http://www.encyclopedia.ws/topic/Biblioteca_Ambrosiana.html). — 2008.
21. Biggio G. Muratori Lodovico Antonio: [Risorse elettronico] // Bibliopoly. — WWW. URL: <http://www.bibliopoly-search.com>. — 2008.
22. Brunet J. — C. Manuel du libraire et de l’amateur de livres... /par J. — C. Brunet. — A Paris: Ches Silvestre..., 1843. — Т. 3.
23. Graesse G. Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d’ouvrages de luxe, etc.... / Par J. G. Graesse... — Dresde: R. Kuntze...; Genève: Libraire H. Georg; Londres: Dulau & Corp.; Paris: C. Reinwald, libr. — commiss., 1863. — Т. 4.
24. Fubini M. Storia e ideologia negli “Annali d’Italia”: [Risorse elettronico] // Critica letteraria: Il settecento. — WWW. URL: <http://www.spazionwind.libero.it/letterariait/analisi/settecento/storia.htm>. — 2008.
25. Ludovico Antonio Muratori: [Risorse elettronico] // Italian Encyclopedia. — WWW. URL: [http://www.encyclopedia.ws/topic/Ludovico\\_Antonio\\_Muratori.html](http://www.encyclopedia.ws/topic/Ludovico_Antonio_Muratori.html). — 2008.
26. Luigi Antonio Muratori: [Electronic resource] // New Advent. — WWW. URL: <http://www.newadvent.org/cathen/10641b.htm>. — 2008.
27. Pavan L. Rischiare l’intelletto con Ludovico Antonio Muratori: [Risorse elettronico] // La Repubblica Letteraria. — WWW. URL: <http://www.repubblicaletteraria.it/settecento.html>. — 2008.
28. Petrucciani A. Sorbelli T.: [Risorse elettronico] // AIB. Materiali per la storia dei bibliotecari italiani. — WWW. URL: <http://www.aib.it/aib/stor/bio/sorbelli.htm>. — 2008.
29. Raccolta degli storici italiani dal cinquecento al millecinquecento / ordinata da L. A. Muratori. — Nuova edizione riveduta ampliata e corretta con la direzione / Giosuè Carducci e Vittorio Fiorini. — Citta di Castello: Coi tipi della casa editrice S. Lapi, 1900. — Т. 1–34. — (Rerum italicarum scriptores).
30. Samaritani F. Cartoline di Giosue Carducci all’editore Scipione Lapi. — WWW. URL: [http://www.repubblicaletteraria.it/Giosuè\\_Carducci\\_cartoline.html](http://www.repubblicaletteraria.it/Giosuè_Carducci_cartoline.html). — 2008.
31. Storia della Biblioteca: [Risorse elettronico] // Biblioteca Ambrosiana. — WWW. URL: [http://www.ambrosiana.it/ita/info\\_bstoria.asp](http://www.ambrosiana.it/ita/info_bstoria.asp). — 2008.

**І. В. Пігулевська,**

завідувач сектором відділу рідкої книги та рукописів  
Наукової бібліотеки Одеського національного університету  
імені І. І. Мечникова,  
вул. Преображенська, 24, м. Одеса, 65082, Україна  
тел. 8 (0482) 34-80-11

**ПРАЦІ ІТАЛІЙСЬКОГО ЕРУДИТА Л. А. МУРАТОРІ У ФОНДАХ  
НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ ОДЕСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА**

**Резюме**

Публікація присвячена прижиттєвим виданням праць видатного італійського мислителя XVIII ст. Л. А. Мураторі, які поповнили фонди бібліотеки ОНУ імені І. І. Мечникова у XIX — першій третині XX ст.

**Ключові слова:** італійська книга XVIII ст., Л. А. Мураторі, ерудит, фонди бібліотеки ОНУ імені І. І. Мечникова.

**I. V. Pigulevskaya,**

Scientific Library of the Odessa Mechnikov University  
24, Preobragenskaya St., 65082, Odessa, Ukraine  
Tel. +38 (0482) 34 80 11

**THE PUBLICATIONS OF THE ITALIAN ERUDITE L. A. MURATORI  
IN THE SCIENTIFIC LIBRARY OF THE ODESSA MECHNIKOV  
NATIONAL UNIVERSITY**

**Summary**

The publication is devoted to the original editions of the works by an outstanding Italian historian of the XVIII<sup>th</sup> century L. A. Muratori which were acquired by the University Library in the XIX<sup>th</sup> — first third of the XX<sup>th</sup> century.

**Key words:** Italian editions of the XVIII<sup>th</sup> century, L. A. Muratori, erudite, stocks of the University Library.