

УДК 025.22:929Беккер:027.7:378.4(477-21)''1862''

**М. В. Алексеенко,**

главный библиограф Научной библиотеки  
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова,  
ул. Преображенская, 24, г. Одесса, 65082, Украина  
тел. (0482) 34 77 89  
e-mail: library@onu.edu.ua

### ДАР ПРОФЕССОРА П. В. БЕККЕРА БИБЛИОТЕКЕ РИШЕЛЬЕВСКОГО ЛИЦЕЯ

Статья, написанная на основе данных «Фундаментального каталога библиотеки Ришельевского лицея с 1 января 1861 года», которые впервые вводятся в научный оборот, посвящена изучению книжного дара профессора П. В. Беккера библиотеке Ришельевского лицея, сделанного в 1862 г. Дар библиотеке состоит из двух частей – «исторической» и «музыкальной» – и несёт в себе представление самого дарителя о необходимости разностороннего развития студентов Ришельевского лицея.

**Ключевые слова:** П. В. Беккер, книжный дар, библиотека Ришельевского лицея, Одесское общество истории и древностей, археология, Новороссийский край, нотные издания, музыкальное общество.

Значимость частных книжных даров как одного из источников формирования библиотек учебных заведений не подлежит сомнению. Но не всегда в распоряжении исследователя находится достаточное количество подтверждённых данных, способствующих выявлению круга дарителей. Не исключение составляет и история библиотеки Ришельевского лицея, до настоящего времени имеющая много «белых пятен». Тем ценнее сохранившиеся документальные подтверждения актов дарения в пользу лицейской библиотеки.

Данное исследование посвящено изучению книжного дара, полученного библиотекой от директора Ришельевского лицея П. В. Беккера. В качестве основного источника для написания статьи послужили сведения «Фундаментального каталога библиотеки Ришельевского лицея с 1 января 1861 года» [3]. В каталоге лицейской библиотеки, который хранится в фонде Научной библиотеки Одесского национального университета, отражены книжные поступления за период 1861-1865 гг., вплоть до открытия Новороссийского университета 1 (13) мая 1865 года. В «Фундаментальном каталоге библиотеки Ришельевского лицея» присутствует специальная графа, где указано, кто (хотя далеко не всегда) и когда преподнёс в дар тот или иной экземпляр книги, что в нашем случае даёт возможность установить конкретного дарителя библиотеки. Отметим, что в настоящий момент указанный источник является единственным, позволяющим проследить комплектование библиотеки лицея в последние годы её существования, т. к. подобных сведений в Государственном Архиве Одесской области нам обнаружить не удалось.

Занимаясь поиском частных дарителей лицейской библиотеки, что уже находило отражение в нашей предыдущей работе [4], мы обратили внимание на запись о книжном даре директора Ришельевского лицея П. В. Беккера, датированную 1862 годом [3, л. 50-53]. Всего в каталоге в качестве дара фигурирует 43 наимено-

вания изданий в 52 томах: из них 17 экземпляров являются трудами самого дарителя, по большей части касающимися истории и археологии Новороссийского края, и 35 – нотными изданиями произведений европейских композиторов XVIII-XIX вв. (полный перечень подаренных экземпляров находится в приложении к статье).

Прежде чем приступить к характеристике подаренных лицейской библиотеке изданий, обратимся к фактам биографии самого дарителя, в течение 1837-1862 гг. жившего и работавшего в Одессе.

Пауль Адам Беккер (Paul Adam Becker, 1807-1881) – археолог, нумизмат, специалист по классической филологии, историк и педагог. Будущий исследователь родился в Ревеле, в семье старшего учителя гимназии. После окончания Ревельской гимназии Пауль Беккер в 1823-1829 гг. учился в Дерптском университете и педагогической семинарии. В 1829-1834 гг. П. Беккер продолжил своё обучение в университетах Лейпцига (специализация – греческая и латинская словесность), Берлина (специализация – археология, римские и греческие древности и история) и Йены (специализация – философия), а после ещё в течение двух лет занимался классической археологией. Его карьера в Ришельевском лицее началась 13 марта 1837 г., когда выпускник нескольких европейских университетов получил должность адъюнкта латинской и греческой словесности [10, с. 6; 1, 33 об. л.-34; 6, с. 379]. С 1 января 1838 г., в связи с принятием нового устава Ришельевского лицея и отменой преподавания греческого языка, Павел Васильевич (так его называли в России) стал исполнять должность профессора на кафедре римской словесности и древностей. 19 февраля 1838 г. он был назначен заведующим основной библиотекой лицея и кабинетом для чтения [1, 34 об. л.-35]. В 1839 г., после получения в университете Св. Владимира в Киеве степени магистра римской словесности, П. В. Беккер был утверждён в должности профессора Ришельевского лицея [1, 34 об. л.-35].

Как в документах Государственного Архива Одесской области, так и в официальном периодическом издании Ришельевского лицея – «Исторических записках о состоянии и действиях Ришельевского лицея» – отмечается участие Павла Беккера в различных направлениях профессиональной и общественной жизни учебного заведения и города, а также полученные им знаки поощрения. Например, уже через небольшой промежуток времени после начала его работы в лицее, а именно в 1839 г., Беккер был «удостоен монаршего благоволения» [11, с. 7], а 9 марта того же года получил чин надворного советника [1, 35 об. л.-36]. За счёт Ришельевского лицея была издана целая серия учебников П. В. Беккера для 1-5 классов «Гимназический курс латинского языка» (Одесса, 1844-1846) [12, с. 5], которые и ныне хранятся в фонде университетской библиотеки. Учебники эти, хотя и не имели официальных рекомендаций Министерства народного просвещения, использовались автором в качестве пособия для преподавания латыни [18, с. 360] и даже получили положительные отзывы от самих учеников [6, с. 381].

Павел Беккер, который был подданным Саксонского королевства и лютеранином по своему вероисповеданию, принимал деятельное участие и в жизни немецкой общины Одессы. Всего через несколько лет после приезда в Одессу Беккер, не будучи немецким колонистом, а иностранным профессором на службе Российского государства, был избран председателем церковного совета немецкой общины [21, с. 183]. А в 1854 г. П. В. Беккер стал председателем Одесского Благотворительного общества в пользу немцев [9, с. 212].

Одна из важнейших сторон жизни Павла Беккера – участие в деятельности Одесского общества истории и древностей, в состав которого он вошёл в 1840 г.

Возникновению в 1839 г. Одесского общества истории и древностей способствовали выгодное положение города в Северном Причерноморье, богатейшая история, а также значительное количество археологических памятников на территории края. Научная деятельность Общества включала в себя учёт, описание, полевое исследование памятников, их историческую интерпретацию, разработку методики изучения различных категорий исторических источников и публикацию результатов исследования. Программа исследований Одесского общества истории и древностей была нацелена на распространение исторических и археологических знаний, а также критическое изучение письменной традиции о Северном Причерноморье. Особое место занимали вопросы, связанные с историей античных городов Ольвии, Тиря, Херсонеса, Пантикапея, античных поселений на островах Березань и Змеиный, римской крепости у с. Орловка и др. Одесское общество истории и древностей проводило большую работу по охране памятников Новороссийского края. С помощью генерал-губернатора М. С. Воронцова в 1840 г. Одесскому обществу истории и древностей удалось добиться выделения из казны пяти тысяч рублей ассигнациями в год и права на производство археологических исследований на всей территории Новороссии [23, с. 197-198]. Классическое образование Павла Васильевича Беккера предопределило его научные предпочтения – изучение античных памятников Новороссийского края. Павел Беккер занимал далеко не последнее место среди членов Общества, в качестве признанного авторитета в античной археологии он получил известность как в России [25, с. 144, 150], так и за её пределами [20, с. 472].

Активная исследовательская деятельность в качестве члена Одесского общества истории и древностей не мешала Беккеру проявлять себя и на основном месте работы, т. е. в Ришельевском лицее. Помимо заведывания основной библиотекой в 1838-1850 гг. (по нашему мнению, эта сторона деятельности П. В. Беккера заслуживает отдельного исследования) и преподавания на юридическом отделении лицея, Павел Беккер в течение 1848-1852 гг. был директором Второй одесской гимназии. Современники отмечали замечательные качества Павла Беккера как преподавателя классической филологии. Так, в 1856 г. с разрешения попечителя Одесского учебного округа Н. И. Пирогова Павел Васильевич два раза в неделю бесплатно преподавал для желающих учеников двух одесских гимназий (первой и второй) латинский язык, и этот курс пользовался неизменным успехом у слушателей [6, с. 379-380]. Вершиной административной карьеры П. В. Беккера в Ришельевском лицее стало назначение его директором данного учебного заведения в 1857 г. Эту должность он занимал до июня 1862 г. Выступал Павел Беккер и как сторонник методов преподавания, предложенных Н. И. Пироговым. В частности, при активной поддержке последнего во Второй одесской гимназии Беккеру удалось отменить курс маршировки у гимназистов, а вместо него ввести курс гимнастики [26, стлб. 380-384]. В качестве проверяющего П. В. Беккер получил разрешение Н. И. Пирогова « ... посещать уроки гимназических учителей и сообщать свои замечания ... » [2, л. 1]. Отметим, что Павел Васильевич был вдовцом и воспитывал двух сыновей самостоятельно [1, 33 об. л.-34].

Достаточно подробное описание биографии Павла Беккера необходимо, на наш взгляд, чтобы понять, как представления самого дарителя о лицейской библиотеке отразились на подборе предложенных лицеем изданий. Хотелось бы охарактеризовать особо значимые из подаренных экземпляров, чтобы попытаться понять логику самого дарителя, предложившего именно эти свои труды в качестве необходимых Ришельевскому лицее. Самая ранняя по дате издания работа дарителя – «Речь о

некоторых причинах, по которым в России латинская литература необходима студентам юридических факультетов» на латинском языке – была напечатана в Одессе с одобрения Совета Ришельевского лицея в 1840 г. П. В. Беккер преподавал в лицее на латинском языке для юристов такие курсы, как «Институции Юстиниана» и «Римские государственные древности» [6, с. 380]. Перед нами учебная программа и её обоснование, разработанные дарителем для преподавания данных предметов в Ришельевском лицее.

Исторические представления Беккера о заселении Новороссийского края в эпоху античности определялись его деятельностью как одного из активных членов Одесского общества истории и древностей. Значительная часть книжного дара представляет собой труды самого Павла Васильевича по археологии и истории. Вместе с другими членами Общества Беккер совершал многочисленные археологические разведки по территории Новороссийского края (включая Крым) и Бессарабии. Среди его научных интересов – исследование Херсонеса, Ольвии, Пантикапея, Тиры, Никония, поиск башни Неоптолема и т. д. Частично археологическое исследование в Северном Причерноморье Павел Беккер проводил на средства мецената и ценителя истории и искусства Сергея Григорьевича Строганова [24, с. 263].

Среди подаренных лицейской библиотеке экземпляров присутствуют почти все основные работы Беккера-археолога. В их числе одна из первых монографий об античной Тире «Тирас и тириты. Изложение надписи, представляющей два рескрипта, данные римскими императорами на имя тиритов» (Одесса, 1849). Частью книжного дара является и известное исследование Павла Беккера «Берег Понта Эвксинского от Истра до Борисфена в отношении к древним колониям», впервые вышедшее отдельным изданием на русском языке в Одессе в 1851 г. Эта работа получила «почётный» отзыв Академии наук в 1852 г. [22, с. 111-114], в том же году труд одесского исследователя был издан на немецком языке в Санкт-Петербурге (ил. 1), а в 1859 г. был переведён на французский язык. В работе «Материалы для древностей города Томи и соседних ему приморских городов Понта Эвксинского» (Одесса, 1853) (ил. 2) П. В. Беккер, анализируя сведения древних авторов о западнопонтонийских греческих городах, устанавливает место ссылки поэта Овидия возле г. Кестенджи.

Исследования Беккером античных древностей в районе между Бугом и Днестром послужили стимулом и для других учёных [16, с. 14]. Вместе с академиком Л. Э. Стефани Павел Васильевич явился основоположником керамической эпиграфики – отрасли античного источниковедения, изучающей эпиграфический материал на памятниках поздней классики и эллинизма, на клеймах с легендами на амфорах, кровельной черепице и кирпичках. Активная публикация с середины XIX в. больших коллекций клейм, происходивших из античных поселений Северного Причерноморья, дала прекрасный материал для изучения хронологии и географии античной торговли. П. В. Беккером были опубликованы «Ключ к изъяснению некоторых древностей Ольвии и Херсониса Таврического» (Одесса, 1858) (ил. 3) и «Замечания о неизданных греческих надписях» (Одесса, 1862). Работа по изданию лапидарных памятников, проделанная Павлом Беккером, была выполнена в рамках задуманного А. Б. Ашиком по поручению М. С. Воронцова «составления полного и систематического собрания палеографических памятников Боспора Киммерийского». Но полный свод так и не был составлен из-за нехватки специалистов [24, с. 348].

В поисках следов древнегреческих колоний П. В. Беккер неоднократно совершал поездки по берегам Чёрного моря, иногда вместе с Ф. К. Бруном. В 1852 г. Беккер самостоятельно ездил в научную командировку в Керчь, результатом которой стало издание труда «Керчь и Тамань в июле 1852 г.» (Москва, 1853) (ил. 4), также вошедшего в состав дара библиотеке Ришельевского лицея. Здесь автор рассуждает о том, кто в первую очередь должен заниматься изучением истории Новороссийского края: «... Ученым и любителям древностей, живущим вдали от нас, должно казаться странным, что до сих пор ... описания Керчи и Тамани составлены людьми, которые приезжали ... издалека, а не теми, которые живут по близости. ... Упрек этот в особенности может относиться к жителям Одессы, которые должны бы себя считать обязанными доставлять просвещенной публике описания подобного роду и не давать пользоваться одним иностранцам теми средствами, которые у нас под рукою ... Записки Одесского общества истории и древностей и другие отдельно изданные труды учёных, живущих в Одессе, доказывают противное ...» [7, с. 1].

Очевидно, убеждение Павла Беккера в благородной миссии исследований старины подтверждало мнение и других членов Одесского общества истории и древностей: «... ни какое умственное занятие не благоприятствует столько религии и нравственности, сколько изыскание, исследование и хранение памятников истории родной земли ...» [5, с. 131]. Таким образом, мы можем сказать, что та часть дара П. В. Беккера, что касалась его работы по исследованию истории и археологии Новороссийского края, целиком и полностью отвечала чаяниям просвещенной части одесского общества о нравственной и воспитательной миссии исторической науки и археологии как её неотъемлемой составляющей. Подобранный часть научного наследия известного историка и археолога должна была выступать не только в качестве учебных пособий для преподавания исторических наук, но и служить делу воспитания в студентах Ришельевского лицея любви к отечеству и гордости за прошлое своего края.

Вторая часть дара П. В. Беккера выглядит не совсем обычно для лицейской библиотеки: дело в том, что, как уже упоминалось выше, 26 из 43 подаренных названий являются нотными изданиями. Оговоримся сразу, что ни один из экземпляров этой части дара Павла Беккера до настоящего времени в библиотеке Одесского национального университета не сохранился. Уже в первом «Каталоге книг Новороссийского университета», составленного под редакцией А. А. Кочубинского и С. П. Ярошенко в 1878-1893 гг., они даже не упоминаются [14]. О количественном и качественном составе подаренных лицейской библиотеке нотных изданий мы можем судить лишь только по описи в «Фундаментальном каталоге» [3, л. 50-52]. Из 26 музыкальных произведений девять принадлежат Людвигу ван Бетховену, пять – Феликсу Мендельсону-Бартольди, четыре – Вольфгангу Амадею Моцарту, три – Йозефу Гайдну, и по одному – Иоганну Себастьяну Баху, Луиджи Керубини, Фердинанду Рису, Вацлаву Индржиху Вейту и Питеру Иосефу фон Линдпрайтнеру. Перед нами подборка, в которую входят произведения композиторов XVIII-XIX вв., составленная настоящим ценителем музыки. Это подтверждается и наличием среди нотных изданий произведений не только всеми признанных мастеров, но и так называемых «композиторов второго ряда», таких как Ф. Рис, В. Вейт, П. Линдпрайтнер.

Согласно исследованиям искусствоведов, Одесса в XIX веке была очень музыкальным городом [8, с. 87]. Высокий уровень общей образованности помогал осознавать, что музыка, уже в силу специфики этого вида искусства, естествен-

но становясь обязательным компонентом развития личности, общества и города, занимала важное место в культурном воспитании населения Одессы [17, с. 42]. В газете «Одесский вестник» за 3 мая 1839 г. отмечалось, что «... жители Одессы так любят музыку, здесь образовалась столько частных собраний, исключительно и постоянно посвященных музыке, что невольно представлялась не только возможность, но даже необходимость учреждения здесь филармонического общества» [19]. Предвестниками общества в Одессе служили кружки музыкантов-любителей, собиравшиеся в частных домах: «Если г. Неизвестный имеет вход на частные музыкальные вечера здешних любителей, то он может услышать и Моцарта, и Гайдна и познакомиться с новой французской школой» [15, с. 426]. Преподаватели Ришельевского лицея тоже посещали подобные вечера. В частности, вдова помощника попечителя Одесского учебного округа Е. А. Карлгоф вспоминала, что на вечерах в их доме присутствовал и Павел Васильевич Беккер [13, с. 242].

Важнейшим компонентом музыкальной культуры города являлась система образования. Обучение музыке было обязательным в учебных заведениях. Особенно серьезно эти занятия проходили в элитных учебных заведениях – Ришельевском лицее и Институте благородных девиц. Выпускная сессия в Ришельевском лицее, где существовали хор и оркестр, предусматривала специальный день для испытаний по музыке, такие испытания производились публично в торжественной обстановке; пресса отмечала эти вечера как «праздники изящных искусств» [15, с. 449]. Насколько нам известно, развитие преподавания музыки в Ришельевском лицее ещё ни разу не становилось предметом специального исследования. Таким образом, документальное подтверждение «музыкальной» части дара П. В. Беккера может послужить в дальнейшем основой для изучения преподавания музыки в этом учебном заведении.

Успешная карьера Павла Васильевич Беккера в Ришельевском лицее была, к сожалению, прервана в 1862 г. Причиной отставки, скорее всего, послужило то, что его сын, Оскар Беккер (1839-1868), 14 июля 1861 г. совершил покушение на жизнь прусского короля Вильгельма I. П. В. Беккер в 1862 г. был отозван из Одессы в Санкт-Петербург, а в 1863 г. уехал за границу, в Дрезден, где и прожил до своей смерти в 1881 г.

Точная дата передачи П. В. Беккером книжного дара библиотеке лицея неизвестна, не ясно, произошло это до или после его отставки с поста директора лицея. Но, очевидно, мы имеем дело не со случайным набором книг, а с тщательно подобранными изданиями, которые, по мнению дарителя, могли быть полезны как студентам, так и преподавателям лицея. Павел Беккер прожил в Одессе 25 лет, самые плодотворные годы своей жизни. Его дар библиотеке Ришельевского лицея, состоящий из таких малосочетаемых, на первый взгляд, частей – «исторической» и «музыкальной» – не только свидетельствует о представлениях дарителя о том, что необходимо учебному заведению и его библиотеке, но и говорит о гармоничном развитии самого города, неотъемлемой составляющей которого выступает Ришельевский лицей.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Государственный Архив Одесской Области (далее – ГАОО). – Ф. 44, оп. 2 (1849), д. 133.
2. ГАОО. – Ф. 44, оп. 3, д. 46.
3. Фундаментальный каталог библиотеки Ришельевского лицея с 1 января 1861 года [Рукопись]. – 202 л.

4. *Алексеевко М. В.* Пожертвования и дары частных лиц как важные источники пополнения книжного фонда библиотеки Ришельевского лицея / М. В. Алексеевко // *Вісн. Одес. нац. ун-ту. Сер.: Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство.* – Одеса, 2012. – Т. 17, вип. 1 (7) – С. 11-36.
5. *Ашик А.* Часы досуга с присовокуплением писем о Керченских древностях / А. Ашик. – Одесса : тип. А. Брауна, 1850. – 181, II, [2] с., 8 л. ил.
6. Беккер // Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней) / С. А. Венгеров. – СПб. : Семеновская типо-литография (И. Ефрон), 1891. – Т. 2. – С. 378-381.
7. *Беккер П. В.* Керчь и Тамань в июле 1852 года / сочинение П. В. Беккера. – М. : Унив. тип., 1853. – [2], 34 с.
8. *Голота В. В.* Театральная Одесса / В. В. Голота. – Киев : Мистецтво, 1990. – 243 с.
9. *Гребцова И. С.* Становление государственного попечительства и общественной благотворительности в Одессе в конце XVIII – 60-е гг. XIX ст. : (в аспекте проблемы: центр – регион) / И. С. Гребцова, В. В. Гребцов. – Одесса : Астропринт, 2006. – 317 с.
10. Историческая записка о состоянии и действиях Ришельевского лицея с 31-го августа 1837 по 20-ое июня 1838 года // Речи, произнесенные в торжественном собрании Ришельевского лицея 20-го июня 1838 года. – Одесса : Гор. тип., 1838. – 10 с. (раздел. паг.).
11. Историческая записка о состоянии и действиях Ришельевского лицея с 20-го июня 1838 по 20-ое июня 1839 года // Речи, произнесенные в торжественном собрании Ришельевского лицея 20-го июня 1839 года. – Одесса : Гор. тип., 1839. – 11 с. (раздел. паг.).
12. Историческая записка о состоянии и действиях Ришельевского лицея с 20-го июня 1843 по 18-ое июня 1844 года // Речи, произнесенные в Торжественном собрании Ришельевского лицея 18-го июня 1844 года. – Одесса : Гор. тип., 1844. – [2], 13 с. (раздел. паг.).
13. *[Карлгоф Е. А.]* Жизнь прожить не поле перейти : записки неизвестной / Е. А. Карлгоф // *Русский вестник / издаваемый М. Катковым.* – 1881. – Т. 156, № 11 (ноябрь). – С. 239-274.
14. Каталог библиотеки Императорского Новороссийского университета : [в 3 т.] / изд. под наблюдением С. П. Ярошенко, А. А. Кочубинского. – Одесса : тип. А. П. Зеленаго, 1878-1893.
15. *Кацанов Я. С.* Из истории музыкальной культуры Одессы (1794-1855) / Я. С. Кацанов // *Из музыкального прошлого : сб. очерков / ред.-сост. Б. С. Штейнпресс.* – М. : Государственное музыкальное издательство, 1960. – С. 393-459.
16. *Край Овідія : археологія та історія Овідіопольського району : кол. моногр. / авт.: І. В. Сапожников, В. В. Левчук, С. С. Аргатюк [та ін.] ; відп. ред. В. В. Левчук ; наук. ред. І. В. Сапожников.* – Одеса : Астропринт, 2005. – 624 с. – (Сер. «Берег Овідія»; т. 6).
17. *Мирошниченко С. В.* Система музыкальной культуры Одессы первого пятидесятилетия / С. В. Мирошниченко // *Літературна та музично-театральна Одеса в І-ій половині XIX століття : тези доп. та повідомл. регіон. наук.-творчої конф. (25-28 листоп. 1991 р.) / відп. ред. П. Т. Маркушевський.* – Одеса : Овидіопол. тип., 1991. – С. 42-44.
18. Новороссийский календарь на 1852 год, издаваемый от Ришельевского лицея. – Одесса : Гор. тип., 1851.
19. *Одесский вестник.* – 1839. – 3 мая (№ 35).
20. *Очерки развития науки в Одессе / под ред. С. А. Андронати ; НАН Украины ; Южный научный центр.* – Одесса : изд-во «Титул», 1995. – 576 с.
21. *Плесская-Зебольт Э. Г.* Одесские немцы. 1803-1920 : научно-популярное изд. / Э. Г. Плесская-Зебольт. – Одесса : изд-во «ТЭС», 1999. – 520 с.
22. *Стефани Л. Э.* Разбор сочинения Беккера «Берег Понта Эвксинского от Истра до Борисфена в отношении к древним его колониям» / Л. Э. Стефани // 21-е присуждение Демидовских наград, 17 апреля 1852 года. – СПб., 1852. – С. 111-114.
23. *Тункина И. В. М. С.* Воронцов как патрон Южнорусского археологического центра / И. В. Тункина // *Воронцовский сборник.* – Одесса, 2008. – Вып. 1. – С. 186-201.
24. *Тункина И. В.* Русская наука о классических древностях Юга России (XVIII – середина XIX в.) / И. В. Тункина. – СПб. : Наука, 2002. – 674 с. : ил.
25. *Уваров А. С.* Исследования о древностях Южной России и берегов Черного моря : в 2 вып. / А. С. Уваров. – СПб., 1856. – Вып. 2. – С. 139-184.
26. *Школа и жизнь.* – 1916. – № 32. – Стлб. 380-384.

## References

1. *Gosudarstvennyy arkhiv Odesskoy oblasti* (daleye GAOO) [State Archives of Odesa Region]. Fund 44, inventory 2 (1849), dossier 133.
2. *GAOO* [State Archives of Odesa Region]. Fund 44, inventory 3, dossier 46.
3. *Fundamentalnyy katalog biblioteki Rishelyevskago litseya s 1 genvaryaya 1861 goda* [Fundamental catalogue of the Richelieu liceum Library from the 1<sup>st</sup> of January 1861]. 202 p.
4. Alekseyenko M. V. Pozhertvovaniya i dary chastnykh lits kak vazhnyye istochniki popolneniya knizhnogo fonda biblioteki Rishelyevskogo litseya [Individual donations and gifts as important sources of stocking in the Richelieu Liceum library funds]. *Visnyk Odeskoho natsionalnoho universytetu. Ser.: Bibliotekoznavstvo, bibliohrafoznnavstvo, knyhoznnavstvo*. Odesa, 2012, vol. 17, no. 1 (7), p. 11-36.
5. Ashik A. *Chasy dosuga s prisovokupleniyem pisem o Kerchenskikh drevnostyakh* [Leisure time attached with letters about antiquities of Kerch]. Odesa, 1850, 181 p.
6. Bekker [Becker]. *Vengerov S. A. Kritiko-biograficheskiy slovar russkikh pisateley i uchenykh (ot nachala russkoy obrazovannosti do nashikh dney)*. Saint Petersburg, 1891, vol. 2, pp. 378-381.
7. Bekker P. V. *Kerch i Taman v iyule 1852 goda* [Kerch and Taman in July, 1852]. Moscow, 1853, [2], 34 p.
8. Golota V. V. *Teatralnaya Odessa* [Theatrical Odesa]. Kiyev, 1990, 243 p.
9. Grebtsova I. S., Grebtsov V. V. *Stanovleniye gosudarstvennogo popechitelstva i obshchestvennoy blagotvoritelnosti v Odesse v kontse XVIII – 60-e gg. XIX st. (v aspekte problemy: tsentr – region)* [Formation of state guardianship and social charity in the end of 18<sup>th</sup> century – 1860s in Odesa]. Odesa, 2006, 317 p.
10. Istoricheskaya zapiska o sostoyanii i deystviyakh Rishelyevskogo litseya s 31-go avgusta 1837 po 20-oe iyunya 1838 goda [Historical note about the state and activities of the Richelieu Liceum from the 31<sup>st</sup> of August, 1837 to the 20<sup>th</sup> of June, 1838]. *Rechi, proiznesennyye v torzhestvennom sobranii Rishelyevskogo litseya 20-go iyunya 1838 goda*. [Speeches made in grand meeting of Richelieu Liceum on the 20<sup>th</sup> of June, 1838]. Odesa, 1838, 10 p.
11. Istoricheskaya zapiska o sostoyanii i deystviyakh Rishelyevskogo litseya s 20-go iyunya 1838 po 20-oe iyunya 1839 goda [Historical note about the state and activities of the Richelieu Liceum from the 20<sup>th</sup> of June, 1838 to the 20<sup>th</sup> of June, 1839]. *Rechi, proiznesennyye v torzhestvennom sobranii Rishelyevskogo litseya 20-go iyunya 1839 goda* [Speeches made in grand meeting of Richelieu Liceum on the 20<sup>th</sup> of June, 1839]. Odesa, 1839, pp. 1-11.
12. Istoricheskaya zapiska o sostoyanii i deystviyakh Rishelyevskogo litseya s 20-go iyunya 1843 po 18-oe iyunya 1844 goda [Historical note about the state and activities of the Richelieu Liceum from the 20<sup>th</sup> of June, 1843 to the 18<sup>th</sup> of June, 1844]. *Rechi, proiznesennyye v Torzhestvennom sobranii Rishelyevskogo litseya 18-go iyunya 1844 goda* [Speeches made in grand meeting of Richelieu Liceum on the 18<sup>th</sup> of June, 1844]. Odesa, 1844, [2], pp. 1-13.
13. [Karlhof Ye. A.]. *Zhizn prozhit ne pole pereyti : zapiski neizvestnoy* [Life is not a bed of roses : notes of stranger]. *Russkiy vestnik*, 1881, vol. 156, no. 11 (november), pp. 239-274.
14. *Katalog biblioteki Imperatorskogo Novorossiyskogo universiteta* [Catalogue of Novorossiisky University Library]. Odesa, 1878-1893.
15. Katsanov Ya. S. *Iz istorii muzykalnoy kultury Odessy (1794-1855). Iz muzykalnogo proshlogo* [Notes on history of musical culture of Odesa. From musical past]. Moscow, 1960, pp. 393-459.
16. *Kray Ovidiia : arkeolohiia ta istoriia Ovidiopskoho raionu* [Land of Ovid: archeology and history of Ovidiopol district]. Odesa, 2005, 624 p.
17. Miroshnichenko S. V. *Sistema muzykalnoy kultury Odessy pervogo pyatidesyatiletia* [The system of musical culture in Odesa of the first fifty years]. *Literaturna ta muzychno-teatralna Odessa v I-ii polovyni XIX stolittia : tezy dopovidei ta povidomlen rehionalnoi naukovy-tvorchoi konferentsii 25-28 lystopada 1991 r.* [Literary, musical and theatrical Odesa in the first half of 19<sup>th</sup> century: thesis of reports of the Regional Scientific and Creative Conference of the 25<sup>th</sup>-28<sup>th</sup> of November, 1991]. Odesa, 1991, pp. 42-44.
18. *Novorossiyskiy kalendar na 1852 god, izdavayemyy ot Rishelyevskago litseya* [Novorossiisky Calendar for the 1852 published by the Richelieu Liceum]. Odesa, 1851.
19. *Odesskiy vestnik*, 1839, 3 may (no. 35).
20. *Ocherki razvitiya nauki v Odesse* [Essays on the development of science in Odesa]. Odesa, 1995, 576 p.
21. Plesskaya-Zebolt E. G. *Odesskiye nemtsy. 1803-1920* [Germans of Odesa. 1803-1920]. Odesa, 1999, 520 p.
22. Stefani L. E. *Razbor sochineniya Bekkera «Bereg Ponta Evksinskogo ot Istra do Borisfena v otnoshenii k drevnim ego koloniyam»* [Review of a composition by Becker „The shore of Pontus Euxine from the Ister to



- Borysthenes in relation to its ancient colonies“]. 21-e prisuzhdeniye Demidovskikh nagrad, 17 aprelya 1852 goda. Saint Petersburg, 1852, pp. 111-114.
23. Tunkina I. V. M. S. Vorontsov kak patron Yuzhnorusskogo arkhеologicheskogo tsentra [M. S. Vorontsov as a patron of Southern Russian Archeological Centre]. *Vorontsovskiy sbornik* [Vorontsov Collection]. Odessa, 2008, no. 1, pp. 186-201.
24. Tunkina I. V. *Russkaya nauka o klassicheskikh drevnostyakh Yuga Rossii (XVIII – seredina XIX v.)* [Russian science about classic antiquities of the South of Russia (XVIII- the middle of XIX centuries)]. Saint Petersburg, 2002, 674 p.
25. Uvarov A. S. *Issledovaniya o drevnostyakh Yuzhnoy Rossii i beregov Chernogo morya* [Study of antiquities of Southern Russia and shores of the Black Sea]. Saint Petersburg, 1856, no. 2, pp. 139-184.
26. *Shkola i zhizn*, 1916, no. 32, pp. 380-384.

Поступила 30.05.2013

### Приложение

Запись о даре П. В. Беккера в «Фундаментальном каталоге библиотеки Ришельевского лицея с 1 января 1861 года»

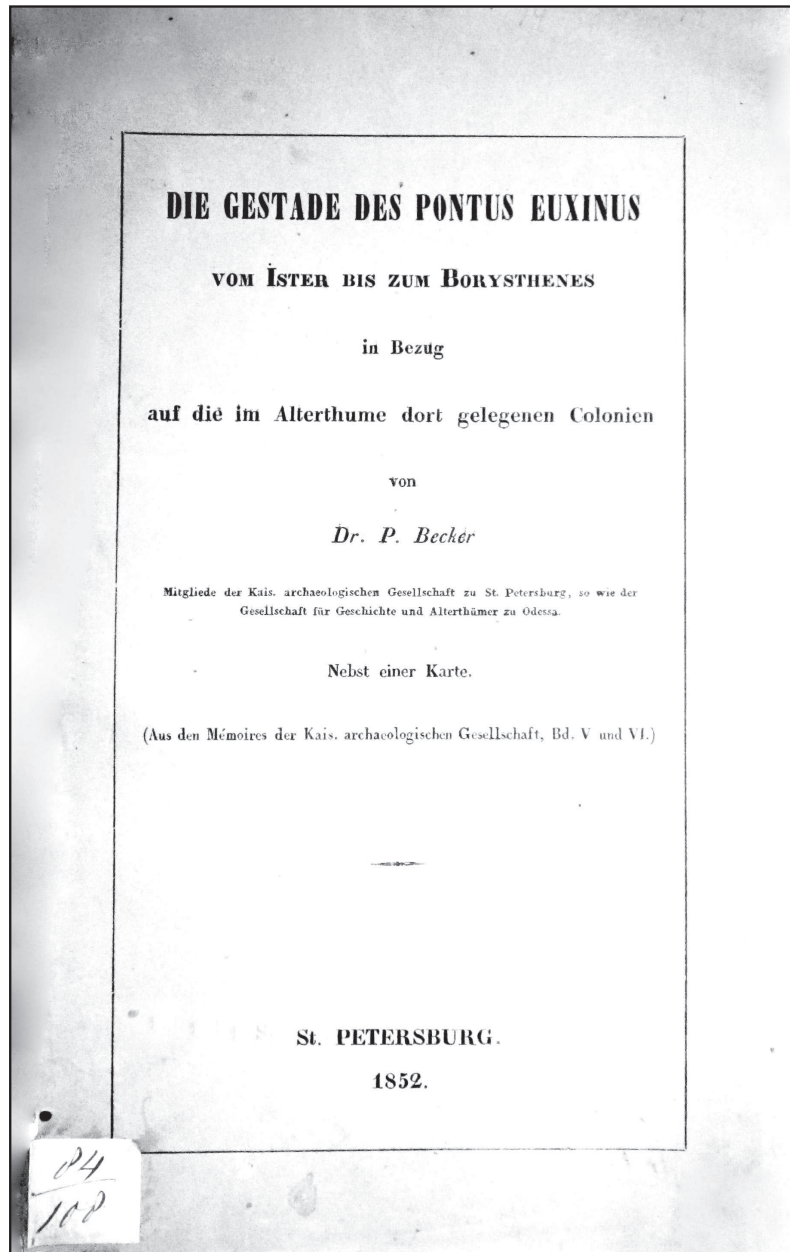
| № непрерывный текущий, по порядку вступления книг | Заглавие книг и время получения их  | ЧИСЛО       |       | ЦЕНА сочинения |      | По какому случаю книга получена                             |
|---|---|-------------|-------|----------------|------|---|
|   |   | экземпляров | томов | рубли          | коп. |   |
| 8.982   | <u>Ries</u> . Cinquième Symphonie, arrangée en Septetto violans, deux violar, et deux violancelles ou Danblebass. fol.<br>Смесь № 192 | 1           | 1     |                |      | Подарены Г. Директором Р. Лицея П. В. Беккером в 1862 году. |
| 8.983   | <u>Beethoven</u> . Quartets 1 2 3 4 5 6 (во 2-м номере не достаёт нот для виолончели). fol.<br>Смесь № 193                            | 1           | 6     |                |      |   |
| 8.984   | <u>Bach Sebas.</u> Concert pour Trois Clavecins. fol.<br>Смесь № 194  | 1           | 1     |                |      |   |
| 8.985   | <u>Veit</u> . Premier quatuor pour deux violones alte et violoncelle. fol.<br>Смесь № 195   | 1           | 1     |                |      |   |
| 8.986   | <u>Mendelsohn-Bartholdy</u> . Concert für das Pianoforte mit ... der Orchesters. fol.<br>Смесь № 196                                  | 1           | 1     |                |      |   |
| 8.987   | <u>Lindpaintner</u> . Ouverture zur Oper : Die Genuescrinn für das Piano-Forte. fol.<br>Смесь № 197                                   | 1           | 1     |                |      |   |
| 8.988   | <u>Beethoven</u> . Sonate (in Cis madi) für das Piano Forte. fol.<br>Смесь № 198  | 1           | 1     |                |      |   |
| 8.989   | <u>Haydn</u> . Symphonie à grand Orchestre fol.<br>Смесь № 199  | 1           | 1     |                |      |   |

| № непрерывный текущий, по порядку вступления книг | Заглавие книг и время получения их  | ЧИСЛО       |       | ЦЕНА сочинения |      | По какому случаю книга получена                                |
|---|---|-------------|-------|----------------|------|--|
|   |   | экземпляров | томов | рубли          | коп. |  |
| 8.990   | <u>Mozart</u> . Collectium complète des quintetti Quatuors et Trio. fol.<br>Смесь № 200     | 1           | 5     |                |      | Подарены Г. Директором<br>Р. Липця П. В. Беккером в 1862 году. |
| 8.991   | <u>Haydn I.</u> Symphonie à grand Orchestre № 12. fol.<br>Смесь № 201                       | 1           | 1     |                |      |  |
| 8.992   | <u>Mozart W. A.</u> Sinfonie für Orchester. № 45. fol.<br>Смесь № 202                       | 1           | 1     |                |      |  |
| 8.993   | <u>Cherubini</u> . Orchestre de l'Opéra «Medee». fol.<br>Смесь № 203                        | 1           | 1     |                |      |  |
| 8.994   | <u>Mendelsohn-Bartholdy</u> . Ottello ... fol.<br>Смесь № 204                               | 1           | 1     |                |      |  |
| 8.995   | <u>Mozart</u> . Sinfonie für Orchester. № 57. fol.<br>Смесь № 205                           | 1           | 1     |                |      |  |
| 8.996   | <u>Mendelsohn-Bartholdy</u> . Consert für das Pianoforte ... fol.<br>Смесь № 206            | 1           | 1     |                |      |  |
| 8.997   | [ <u>Mendelsohn-Bartholdy</u> ]. Grand Quatuor. Oeuvre 12 ... fol.<br>Смесь № 207           | 1           | 1     |                |      |  |
| 8.998   | <u>Beethoven</u> . Sérénade pour Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre 8. fol.<br>Смесь № 208 | 1           | 1     |                |      |  |
| 8.999   | [ <u>Beethoven</u> ]. Trio. Oeuvre 11. fol.<br>Смесь № 209                                  | 1           | 1     |                |      |  |
| 9.000   | [ <u>Beethoven</u> ]. Symphonie № 3. 8°. Смесь № 210  | 1           | 1     |                |      |  |
| 9.001   | [ <u>Beethoven</u> ]. Symphonie pastorale № 6. 8°. Смесь № 211                              | 1           | 1     |                |      |  |
| 9.002   | <u>Beethoven</u> . Symphonie en [...] Mineus № 5. 8°. Смесь № 211 [так в источнике]         | 1           | 1     |                |      |  |
| 9.003   | [ <u>Beethoven</u> ]. Symphonie en ... Majeus № 1. 8°. Смесь № 212                          | 1           | 1     |                |      |  |
| 9.004   | [ <u>Beethoven</u> ]. [Symphonie] en Ré Majeur № 2. 8°. Смесь № 213                         | 1           | 1     |                |      |  |
| 9.005   | <u>Mozart</u> . Don Giovanni. 8°. Смесь № 214   | 1           | 1     |                |      |  |
| 9.006   | <u>Haydn</u> . Symphonien Partitur. 8°. Смесь № 215   | 1           | 1     |                |      |  |

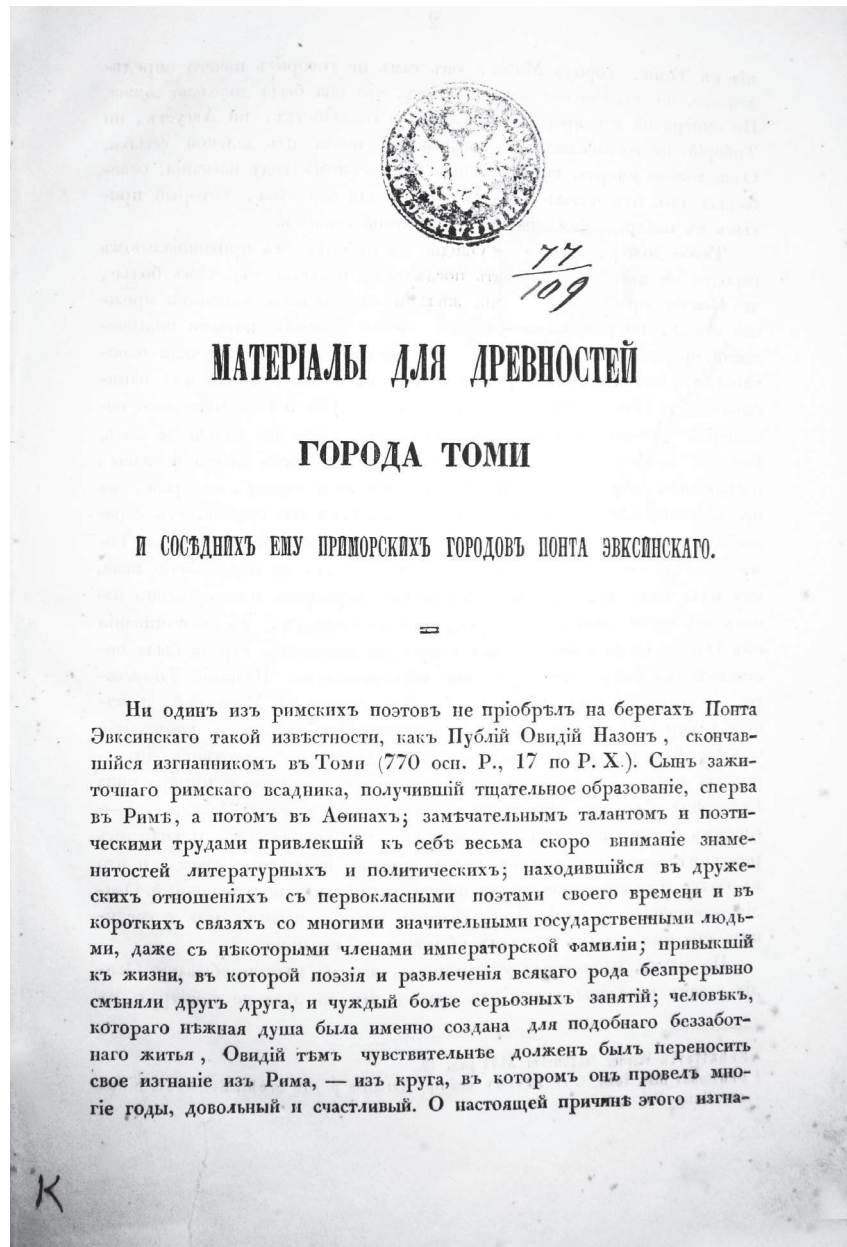
| № непрерывный текущий, по порядку вступления книг | Заглавие книг и время получения их   | ЧИСЛО        |       | ЦЕНА сочинения |      | По какому случаю книга получена                             |
|---|--|--------------|-------|----------------|------|---|
|   |  | экземп-ляров | томов | рубли          | коп. |   |
| 9.007   | Mendelsohn-Bartholdy. Der Sommer nachtstraum. 8°. Смесь № 215 [так в источнике]                      | 1            | 1     |                |      | Подарены Г. Директором Р. Лицея П. В. Беккером в 1862 году. |
| 9.008   | Беккер Павел. Тирас и тириты. Одесса 1849, 4°. Археология № 104                                      | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.009   | [Беккер Павел]. Берег Понта Эвксинского. Од. 1854. 4°. Древняя география № 23                        | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.010   | [Беккер Павел]. Ключ к изъяснению некоторых древностей <i>Ольвии</i> . Од. 1858. 4°. Древности № 114 | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.012 [так в источнике]                           | [Беккер Павел]. Замечания о неизданных <i>греческих</i> надписях. Од. 1862. 4°. Археология № 105     | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.011   | [Беккер Павел]. Материалы для древностей города Томи. 8°. Древности № 115                            | 1            | 1     |                |      |   |
| 5.197 [так в источнике]                           | Beckeri. Oratio de causis quibusdam ... 1840. 4°. Ришель. Лицей № 14                                 | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.013   | Беккер. Керчь и Тамань в июле 1852 г. М. 1853. 8°. Диссертация № 622                                 | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.014   | [Becker]. Das Altertum und die Altertümer der Schlangeninsel ... 8°. Диссертация № 623               | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.015   | [Becker]. Die Herakleatische Halbinsel. Leipzig., 1856. 8°. Диссертация № 624                        | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.016   | Becker. Neue Aufschlusse über zwei Olbiasche Inschriften. 8°. Диссертация № 625                      | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.017   | [Becker]. Ueber die im Südlichen Russland. 1854. 8°. Диссертация № 626                               | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.018   | [Becker]. Zur Erklärung einer noch uneder ten Münze 8° e Диссертация № 627                           | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.019   | [Becker]. Beiträge zur genaueren Kenntnis T. 15. 8°. Диссертация № 628                               | 1            | 1     |                |      |   |
| 9.020   | [Becker]. Die Gestade des Pontus Euxinus. S. Pb. 1859. 8°. Диссертация № 629                         | 1            | 1     |                |      |   |

| № непрерыв-<br>ный текущий,<br>по порядку<br>вступления<br>книг | Заглавие книг<br>и время получения их   | ЧИСЛО            |       | ЦЕНА<br>сочинения |      | По<br>какому<br>случаю<br>книга<br>получена |
|---|---|------------------|-------|-------------------|------|---|
|   |   | экземп-<br>ляров | томов | рубли             | коп. |   |
| 9.021   | [Беккер Павел]. Опыт объяснения<br>неизданной монеты города Тию. 8°.<br>Диссертация № 630 | 1                | 1     |                   |      |   |
| 9.022   | [Becker]. Zwei neuentdeckte<br>Inschriften aus Pantikaräou. 8°.<br>Диссертация № 631      | 1                | 1     |                   |      |   |
| 9.023   | [Беккер Павел]. Гражданский быт<br>Тиритов. Одесса, 1849. 4°.<br>Диссертация № 632        | 1                | 1     |                   |      |   |

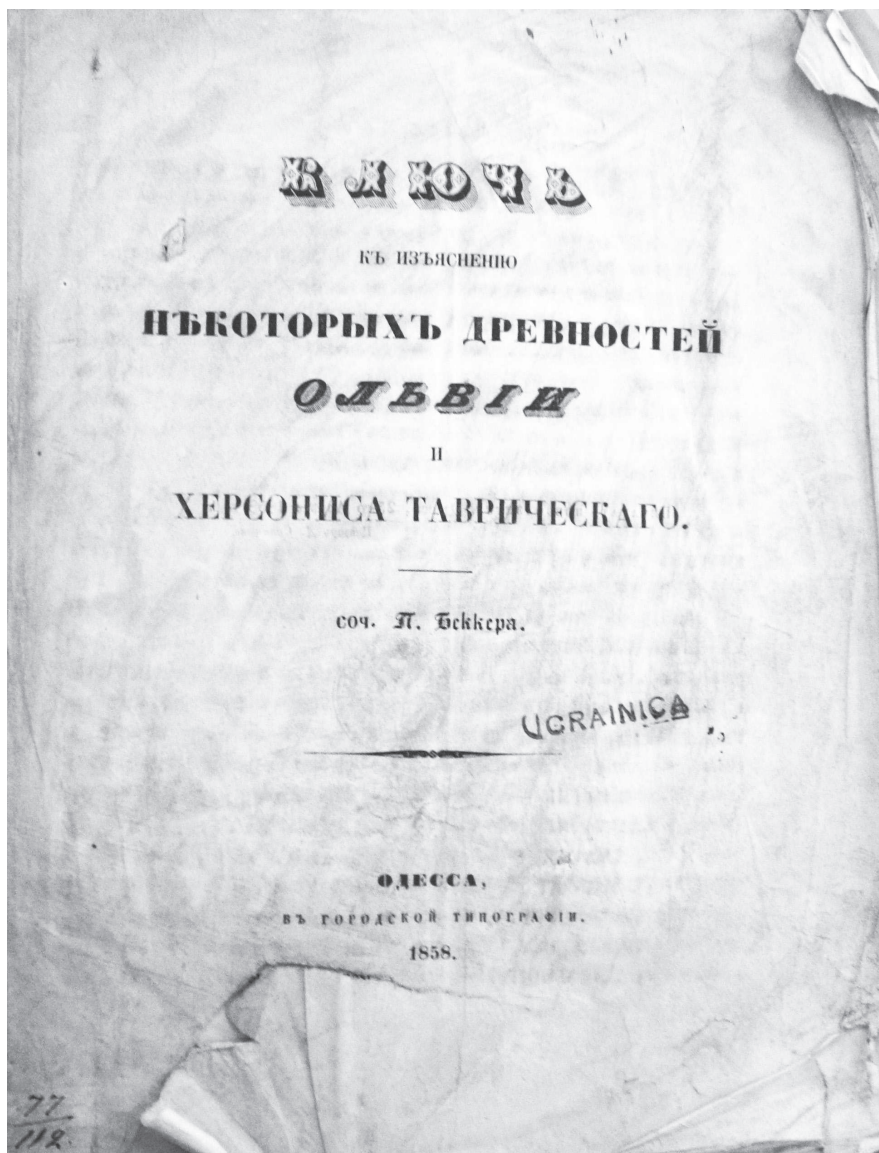
## Иллюстрации



Ил. 1. «Берег Понта Эвксинского от Истра до Борисфена в отношении к древним колониям» (Санкт-Петербург, 1852)



*Ил. 2. «Материалы для древностей города Томи и соседних ему приморских городов Понта Эвксинского» (Одесса, 1853)*



Ил. 3. «Ключ к изъяснению некоторых древностей Ольвии и Херсониса Таврическаго» (Одесса, 1858)



Ил. 4. «Керчь и Тамань в июле 1852 г.»  
(Москва, 1853)



**М. В. Алексєнко,**

головний бібліограф Наукової бібліотеки  
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова,  
вул. Преображенська, 24, м. Одеса, 65082, Україна  
тел. (0482) 34 77 89, e-mail: library@onu.edu.ua

**ДАР ПРОФЕСОРА П. В. БЕККЕРА БІБЛІОТЕЦІ  
РІШЕЛЬЄВСЬКОГО ЛІЦЕЮ**

**Резюме**

Стаття присвячена вивченню книжкового дару професора П. В. Беккера бібліотеці Рішельєвського ліцею. На підставі даних «Фундаментального каталогу бібліотеки Рішельєвського ліцею з 1 січня 1861 року», що вводяться в науковий обіг вперше, робиться висновок про кількісний та якісний склад запропонованих ліцейській бібліотеці видань. Спостерігається чітке ділення дару на дві частини – «історичну» та «музичну», що свідчить про уявлення дарувальника стосовно того, що необхідно для забезпечення навчального процесу ліцею.

**Ключові слова:** П. В. Беккер, книжковий дар, бібліотека Рішельєвського ліцею, Одеське товариство історії та старожитностей, Новоросійський край, археологія, нотні видання, музика, музичне товариство.

**M. V. Alekseyenko,**

Chief Bibliographer  
Scientific Library of the  
Odessa I. I. Mechnikov National University  
24, Preobrazhenskaya St., Odessa, 65082, Ukraine  
Tel. (0482) 34 77 89, e-mail: library@onu.edu.ua

**GIFT OF PROFESSOR P. V. BECKER TO RICHELIEU LYCEUM  
LIBRARY**

**Summary**

Studying of cultural specificity of regions, of work of educational institutions and their libraries as well as lives of scientists and culture workers of these regions brings a special value in the modern stage of development of science. Researches of this kind demand a new base of sources on history of particular libraries.

The subject of studying of this article is a gift of Professor P. V. Becker to Odesa Richelieu Lyceum Library given in 1862. Author used comparative and historical methods and followed principles of source criticism.

Findings about a qualitative and quantitative composition of gifted editions and a clear division of professor's gift into two equivalent parts – "historical" and "musical" are based on data of "Fundamental catalogue of Richelieu Lyceum Library" that are entered for scientific use for the first time. P. V. Becker's active part in the work of the Odesa Society of History and Antiquities defined composition of the "historical" part of the gift to lyceum library that included publications on history and archeology of Novorossiisky region by doner. His musical preferences influenced the part of the gift consisting of compositions not only written by acknowledged masters, but also by so called "second-rate composers". Combination of historical works and sheet music in the one gift tells about conception of doner lying in necessity of versatile intellectual development of students at Richelieu Lyceum.

Finding results may be used in future for studying of history of libraries of Odesa and phenomenon of charity of private persons to libraries. Published documents are useful for working up of special academic courses concern to bibliology in the South of Ukraine.

**Keywords:** P. V. Becker, bookstore gift, Richelieu Lyceum Library, the Odesa Society of History and Antiquities, Novorossiisky region, archeology, music, sheet music, musical society.