

УДК 655.59:792.2(477.54)''1933/1941''

Ю. Ю. Полякова,

главный библиограф

Центральной научной библиотеки

Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина,

пл. Свободы, 4, г. Харьков, 61077, Украина,

тел. 707-53-49

e-mail: poljakova@mail.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ (1933-1941)

В статье рассмотрена деятельность Харьковского государственного театра русской драмы первого периода его существования (1933-1941), связанная с выпуском печатной продукции рекламного, научного и методического характера. Автор анализирует виды этой продукции (буклеты, программы, книги), их содержание, художественное оформление и читательское предназначение, показывает, как работа издательства театра была связана с его творческой и общественной деятельностью.

Ключевые слова: Харьковский театр русской драмы, издательская деятельность, печатная продукция, книги, брошюры, буклеты.

Одной из особенностей столичных императорских театров (московских и петербургских) была их издательская деятельность. Помимо традиционного выпуска театральных афиш и программ, эти театры выпускали книги и периодические издания, призванные воссоздавать историю театрального процесса в России. Не останавливаясь подробно на характеристике этих изданий, можно упомянуть выпускаемый в Санкт-Петербурге «Ежегодник императорских театров» (1892-1915). Он содержал справочные и фактические материалы, связанные с историей и текущей деятельностью императорских театров Петербурга и Москвы: сведения о репертуаре, о сценической истории исполняемых пьес, даты их исполнения, биографические сведения об актерах, режиссерах, художниках и других работниках театров. С сезона 1893-1894 г. до сезона 1905-1906 г. выходили также приложения к ежегоднику, в которых публиковались рецензии, статьи и другие материалы. В 1892 г. в Санкт-Петербурге был выпущен сборник «Архив Дирекции императорских театров», состоящий из трех частей и содержащий документы по истории театра за период с 1746 по 1801 г. После 1917 г., в связи с национализацией театров и подчинением их деятельности целям и задачам новой власти, столичные театры сохранили определенные традиции в плане издательской деятельности, но ее направленность изменилась. Наряду с продукцией рекламного характера, стали выходить книги и брошюры, освещавшие прошлое и настоящее театра в выгодном про-

пагандистском ключе и направленные на формирование у зрителей правильного восприятия спектаклей [5].

Художественным руководителем Ленинградского государственного театра драмы (так стал называться Александринский театр) был Николай Васильевич Петров (1890-1964). В 1933 г. ему было предложено возглавить вновь созданный Харьковский государственный театр русской драмы. Этот коллектив объединил в своем составе представителей разных поколений и разных школ (харьковской и петербургской). Следуя традициям Ленинградского государственного театра драмы, Петров настоял на создании при театре своего издательства, которое работало во многом по образцу ленинградского. Выпуск печатной продукции стал неотъемлемой частью работы коллектива, тесно связанной с его творческой и общественной деятельностью. Театр, с одной стороны, стремился влиться в советскую действительность, а с другой – не уронить высокую планку, заданную еще Александринским театром.

Издательская деятельность столичных и провинциальных театральных коллективов до сих пор практически не изучена театроведами и книговедами. Поэтому объектом данного исследования стала работа издательства Харьковского государственного театра русской драмы, а предметом – выпускаемые им книги и брошюры, хранящиеся в фондах библиотек Харькова. Цель данной статьи – охарактеризовать типологию, тематику, художественное оформление печатной продукции, вышедшей под эгидой Харьковского театра русской драмы.

Считалось, что, помимо создания спектаклей, театр должен был оказывать методическую помощь кружкам художественной самодеятельности и передвижным рабоче-колхозным театрам, шефствовать над предприятиями и детскими учреждениями, контактировать с различными группами зрительской аудитории, а также воспитывать творческую смену. Каждое из этих направлений нашло отражение в разных типах изданий – рекламно-информационных, научно-популярных, аналитических, методических.

Наиболее известная и традиционная сфера издательской деятельности театра – рекламная продукция (программы спектаклей, буклеты, сопровождавшие выезды театра на гастроли). Сведения об этих изданиях можно найти в крупнейших библиотеках бывшего Советского Союза, а в Харькове, в самом театре, в частных собраниях и библиотеках, сохранились лишь единичные экземпляры этой продукции. Первым по времени выхода является буклет, вышедший в октябре 1933 г. и напечатанный еще в Ленинграде [24]. Буклет содержал программные статьи директора театра Е. М. Радина, художественного руководителя Н. В. Петрова, заведующего литературной частью А. А. Бартошевича. Далее были помещены фотографии и краткие биографии режиссеров и актеров. Именно в этом буклете впервые появляется фотография здания театра, ставшая прообразом логотипа, стоящего на всех изданиях Харьковской русской драмы.

Буклеты выпускались и перед гастролями театра в различных городах Советского Союза. Один из них вышел перед мартовскими гастролями 1936 г. в Киеве [22]. Здесь были кратко очерчены основные задачи и творческие позиции театра, освещены разные направления деятельности (массовая работа, работа с детьми, работа студии театра), приведен перечень спектаклей и основных изданий театра, состав труппы, размещены программы гастрольных спектаклей («Вишневый сад» А. Чехова, «Далекое» А. Афиногенова, «Ваграмовая ночь» Л. Первомайского, «Чапаев» А. Фурмановой, «Мик» Н. Шестакова, «Люди в белых халатах» С. Кингслея).

Театр считал своим долгом предварять некоторые, наиболее значимые, постановки выпуском научных и научно-популярных изданий (книг и брошюр), призванных подготовить зрителя к правильному восприятию пьесы. Это были и маленькие брошюры, и целые сборники. При этом к сотрудничеству привлекались ведущие ленинградские литературоведы и театроведы (К. Н. Державин, С. С. Данилов, С. Д. Балухатый). Первым изданием такого рода была книга известного театроведа С. С. Данилова «Ревизор» на сцене» [6], освещающая сценическую историю гоголевской комедии. В предисловии к книге режиссер-постановщик харьковского спектакля Н. Петров писал: «Мы должны дать не только постановку той или иной пьесы, но мы обязаны широко раскрыть перед зрителями и историческую перспективу данного спектакля. Вот почему, выпуская спектакль «Ревизор» Гоголя в Харьковском театре русской драмы, мы считаем интересным и необходимым осветить исторический путь прохождения и видоизменения этой гениальной пьесы гениального драматурга на протяжении 97-летнего странствования по различным сценам» [6, с. 7-8]. Книга содержит подробные примечания, иллюстрации, среди которых – фото макета художника А. В. Рыкова к постановке Петрова в Харьковском театре русской драмы [6, с. 129].

В 1935 г. Н. Петров начал работу над «Вишневым садом» А. Чехова. В это время издательство театра выпускает сборник, посвященный драматургу [2]. В него вошли статья известного литературоведа, профессора Ленинградского университета С. Д. Балухатого «Драматургия Чехова» и доклад Н. В. Петрова «О «Вишневом саде», сделанный им 10 сентября 1934 г. перед началом работы над спектаклем, где Петров делает подробный разбор комедии. Кроме того, в сборнике размещена и библиография, составленная Ксенией Дмитриевной Муратовой и посвященная сценической истории чеховских пьес. Книга оформлена художниками А. Бродским и В. Конашевичем. На переплете – барельеф Чехова, на шмуц-тителе – логотип театра, который имеется на большинстве его изданий. А в 1935 г. вышло издание, посвященное пьесам А. Н. Островского [12]. Сюда вошли, в частности, заметки Н. Н. Синельникова о постановке им пьес «Таланты и поклонники» и «Без вины виноватые».

Издания, предваряющие спектакли по пьесам зарубежных авторов, в частности Шекспира, носили более популярный характер. В 1936 году

была выпущена небольшая книга известного литературоведа и переводчика К. Н. Державина «Шекспир» [7]. Это – научно-популярное издание, кратко знакомящее читателей с жизнью и творчеством великого драматурга. Книга включала такие разделы, как «Эпоха Шекспира», «Спор о Шекспире», «Шекспир и Бэкон», «Комедии Шекспира», «Хроники Шекспира», «Трагедии Шекспира», «Техника Шекспира» и, разумеется, – «Шекспир в СССР» и «Шекспировское наследие – пролетариату». Оформила издание художник Татьяна Визель, работавшая в Ленинградском академическом театре драмы.

Поскольку основное место в репертуаре занимали современные пьесы, то к их премьерам также выходили сборники статей. Так, к премьере спектакля «Начало жизни» по пьесе Л. Первомайского был выпущен сборник статей о творчестве Л. Первомайского [9], куда вошли статьи А. Бартошевича и Я. Бердичевского, посвященные характеристике Первомайского-драматурга, рассказ Н. Петрова о его работе над спектаклями по пьесам Л. Первомайского «Вагрова ночь» и «Начало жизни»; библиография литературы о постановках пьес драматурга в разных театрах.

Если книги, созданные совместно с ведущими ленинградскими литературоведами и историками театра, отражали подготовительный этап работы над спектаклем, то вопросы текущей жизни коллектива освещала многотиражная газета «Театр русской драмы» (давно уже ставшая библиографической редкостью). На страницах газеты появлялись материалы о творчестве отдельных актеров [18], статьи, посвященные различным проблемам актерского и режиссерского мастерства, рецензии на спектакли других театров [11], давалась хроника разных событий жизни театра. О внетеатральной жизни сотрудников театра дает представление и брошюра-каталог «Выставка художественных произведений работников Харьковского гостеатра русской драмы», изданная, к сожалению, без иллюстраций [4].

После первого сезона работы театр выпустил итоговый сборник [23], также оформленный Татьяной Визель. Сборник содержал сведения о репертуаре и личном составе театра, о его творческих планах, культурно-пропагандистской и массовой работе театра (в том числе и об издательской деятельности, о том, какие издания уже вышли в свет и какие готовились к выходу).

Среди подготовленных к печати изданий был сборник, посвященный деятельности Н. Н. Синельникова, куда вошли воспоминания режиссера и статьи деятелей русского театра о нем. Эта книга стала уникальным источником для изучения истории харьковского театра [16]. Отличием экземпляров, хранящихся в коллекции изданий по искусству Центральной научной библиотеки ХНУ имени В. Н. Каразина, стало отсутствие печатных титульных листов и замена их специально вклеенными машинописными. Это объяснялось тем, что воспоминания Синельникова вышли под общей редакцией известного театрального критика и общественного деятеля Дмитрия Грудыны (1893-1937), который был в то время заместителем начальника театрального отдела Комитета по делам

искусств при Совнарком УССР и редактором журнала «Мистецтво». В 1937 г. он был арестован и тогда же расстрелян [15]. И, видимо, вскоре после этого он попал в число авторов, произведения которых изымались из библиотек, статьи вырезались из коллективных сборников, а фамилии старательно вымарывались с титульных листов книг.

После того, как столицей Украины стал Киев, значительно сократились дотации на содержание харьковских театров, в том числе и театра русской драмы. Театр лишился столичного статуса. Вскоре после переезда столицы в Киев, Н. Петров уезжает в Москву (в 1938-1948 гг. он возглавлял Московский театр транспорта). С 1936 г. художественным руководителем Харьковского театра русской драмы становится А. Г. Крамов (1885-1951). Поэтому закономерно, что в 1938 г. в издательстве театра была подготовлена небольшая брошюра, посвященная 30-летию творческой деятельности Александра Крамова [8]. Среди материалов по истории русского театра готовились к выпуску воспоминания актера Л. Колобова, но, видимо, они так и не были опубликованы, как и сборник «За кулисами театра».

Вопросы изучения творческого наследия деятелей театра прошлого нашли отражение в сборнике статей под названием «Творчество в театре», посвященном проблеме воспитания нового поколения актеров [19]. Здесь были опубликованы воспоминания актера и режиссера Малого театра Владимира Подгорного, прозвучавшие на творческом вечере в Харькове, и рассказ об учебе в студии при Александринском театре актрисы Татьяны Суковой. Особый интерес представляет статья В. М. Когана-Ясного «Творчество и наука о человеке», ставшая своеобразным итогом плодотворного сотрудничества театра с харьковскими медиками. Виктор Моисеевич Коган-Ясный (1889-1958) был известным в Харькове терапевтом, профессором Харьковского медицинского института. Его основные научные работы посвящены изучению заболеваний эндокринных желез (сахарный диабет, базедова болезнь), гипертонической и язвенной болезней, воспаления легких, исследованию нарушений обмена веществ. В. Коган-Ясный прочел для актеров театра цикл лекций («Анатомия, пластика и красота», «Физиология и творчество», «Физиология высшей нервной деятельности», «Психопатология и творчество», «Конституция, эндокриния, характер, темперамент и творчество», «Слово и эмоции»). Но в числе прочего он занимался и вопросами психологии творчества, утверждая в своей статье, что «наука о человеке расширяет круг знаний, необходимых для каждого культурного человека, для каждого имеющего дело с процессами творчества, для каждого, кто должен в образах, в движениях, в словах изображать человека, его поступки, его переживания, его жизнь» [19, с. 72]. Таким образом, театр внес свою лепту и в изучение вопросов театрального образования, воспитания актера, психологии художественного творчества.

Важным направлением работы театра была помощь самодеятельным коллективам и работа с разной аудиторией, в том числе детской. О совместной

работе вспоминает основатель и первый директор Харьковского дворца пионеров Петр Слоним (1908-2011): «При активном содействии Дворца, театр осуществил проведение первой детской зрительской конференции, которая состоялась 8 января 1936 года, и была посвящена 9-му Всеукраинскому и 10-му Всесоюзному съездам Ленинского комсомола. Театр подвел итоги двухлетней работы по художественному обслуживанию и воспитанию детей. К этой дате был выпущен, под руководством ответственного редактора Я. Б. Театралова, специальный буклет «Театр – детям», в котором отражена огромная работа театра по выполнению постановления ЦК КП(б)У о художественном обслуживании детей: обобщена работа по выполнению взятых обязательств помощи Дворцу, шефской работе над коммуной Дзержинского, школами города, сельскими жителями, школе слепых; помещены отклики зрителей на спектакль «МИК», напечатан перечень спектаклей, показанных театром, на утренних спектаклях в выходные дни для старшеклассников, благодарственные письма директоров школ, юных зрителей, Дворца пионеров. Эта зрительская конференция показала всем театрам, сколько они могут сделать под руководством таких людей, как директор театра Е. М. Радин, художественный руководитель Н. В. Петров при умелой расстановке сил внутри театра, повседневным контролем и помощью» [17, с. 11]. Вышедший сборник «Театр – детям» содержит также фотоматериалы и рисунки юных зрителей, посвященные спектаклям русской драмы [20].

Примером методического руководства, работой самодеятельных коллективов можно считать вышедший в 1934 г. сборник «Весенний сев» [3]. Среди составителей – А. А. Бартошевич; режиссер Н. В. Петров; актеры А. А. Алексеев, К. Н. Вертышев; художник Т. Э. Визель; режиссеры И. А. Гриншпун, Я. М. Кракопольский; актеры В. И. Кукушкин, В. И. Осипов, И. А. Шишкин, В. В. Эренберг, Л. А. Скопина. В сборник, оформленный Татьяной Визель, вошли статьи, посвященные разным аспектам деятельности самодеятельных театров: «Оборудование сцены» А. Алексеева (с рисунками и схемами), «Грим» К. Н. Вертышева (с рисунками), «Организация досуга» И. Гриншпуна. Помещены были также литмонтаж «Весенний сев» Я. М. Кракопольского, пьеса «Напор» И. Шишкина (ее сопровождали замечания по постановке Н. Петрова).

Кроме того, в помощь гримерам и другим создателям спектакля, выходили книги руководителей отдельных подразделений театра. Так, например, заведующий парикмахерско-гримерным цехом Павел Борисович Лившиц написал книгу «Грим и парики» [10], в которой подробно и доходчиво рассказывал о создании различных париков, о свойствах гримировальных красок и правилах накладывания грима. В приложении в качестве образцов разных видов грима даны фотографии ведущих актеров театра.

Сокращение ассигнований не могло не отразиться на издательской деятельности театра: вместо небольших, но содержательных и прекрасно

оформленных книг в переплете стали выходить небольшие брошюры рекламного содержания, напечатанные на серой бумаге. Со второй половины 30-х годов издательская деятельность театра сводится к выпуску буклетов и программ выходящих спектаклей, таких как «Салют, Испания!» А. Афиногенова (1936), «Мера за меру» В. Шекспира (1936), «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (1937), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского (1937), «Беспокойная старость» Л. Рахманова (1937), «Враги» М. Горького (1938), «Дружба» В. Гусева (1938), «Человек с ружьем» Н. Погодина (1938), «Анна Каренина» Л. Толстого (1938), «Доля поэта» С. Головановского (1939). При этом в Харькове сохранились лишь некоторые из них [1, 13, 14, 25]. Выходили и буклеты, посвященные гастролям театра в Киеве, Кременчуге (1936), Кисловодске (1938), Киеве, Днепропетровске (1939), Ленинграде, Москве (1940), Донбассе (1941) [21, 22].

К сожалению, до нас дошли не все книги и брошюры, выпущенные театром. Но и сохранившиеся образцы печатной продукции позволяют сделать вывод о том, что издательская деятельность театра русской драмы, прерванная войной, была разноплановой и интересной, а со временем стала важным источником изучения истории театра в Харькове.

Список использованной литературы

1. *Афиногенов А.* Сборник статей : К премьере спектакля «Далекое» / А. Афиногенов, А. Бартошевич, Н. Петров. – Харьков : Харьков. театр русской драмы, 1936. – 40 с.
2. *Балухатый С. Д.* Драматургия Чехова : К постановке пьесы «Вишневый сад» в Харьковском театре русской драмы / С. Д. Балухатый, Н. В. Петров. – Харьков : Изд. Харьков. театра русской драмы, 1935. – 208 с.
3. Весенний сев : сборник материалов для кружков колхозной художественной самодеятельности. – Харьков : Изд. Харьков. театра русской драмы, 1934. – 115 с.
4. Выставка художественных произведений работников Харьковского гостеатра русской драмы : К годовщине театра 23 нояб. 1934 г. / Харьков. гостеатр рус. драмы. – Харьков, 1934. – 22 с.
5. Горький и театр : сб. ст. С. Д. Балухатого, К. Н. Державина, акад. Н. С. Державина и др. к постановке пьесы М. Горького «Враги» в Гос. акад. театре драмы. – Л. : Гос. акад. театр драмы, 1933. – 158 с.
6. *Данилов С. С.* «Ревизор» на сцене / С. С. Данилов ; предисл. Н. В. Петрова. – Харьков : Изд. Харьков. театра рус. драмы, 1933. – 144 с. : ил.
7. *Державин К.* Шекспир / Константин Державин. – Харьков : Харьков. театр рус. драмы, 1936. – 40 с.
8. А. Г. Крамов : 30 лет на сцене, 1908-1938 / Харьков. гос. театр рус. драмы. – Харьков : Лаборатории Укр. полигр. комбината, 1938. – 24 с., ил. : 17 см.
9. Леонид Первомайский : [сб. ст.]. – [Харьков] : Харьков. гос. театр русской драмы, [1935]. – 148 с. – (Драматурги Советской Украины).
10. *Лившиц П. Б.* Грим и парики / П. Б. Лившиц ; предисл. Н. В. Петрова. – Харьков : Харьков. театр рус. драмы, 1935. – 79 с. : ил. – (В помощь рабочей и колхозной самодеятельности).
11. *Малинкин М.* «Чудесный сплав» в ТРАМе / М. Малинкин // Театр Русской драмы. – 1934. – 1 окт. (№ 19 (24)).
12. А. Н. Островский : сборник статей к спектаклям «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» / Харьков. гос. театр рус. драмы. – Харьков : [Харьков. гостеатр рус. драмы], 1935. – 38 с., 1 л. портр. ил.
13. Программы спектаклей : [«Слава» В. Гусева, 15-30 сент. 1936 г.]. – Харьков : Харьков. театр рус. драмы, 1936. – 11 с.
14. Программы спектаклей : [«Слава» В. Гусева, «Люди в белых халатах» С. Кингслея, 1-15 окт. 1936 г.] / Е. М. Радин, А. Г. Крамов, Я. Б. Театралов. – Харьков : Харьков. театр рус. драмы, 1936. – 9 с.
15. *Самойленко Г.* Дмитро Грудина – театральний діяч і актор із творчого гуртка Марії Заньковецької / Г. Самойленко // Ніжинська старовина : наук. іст.-культурол. зб. – 2006. – Вип. 2 (5). – С. 98-110.

16. Синельников Н. Н. Шестьдесят лет на сцене : Записки. Воспоминания о Н. Н. Синельникове / Н. Н. Синельников ; вступ. ст. и лит. обработка А. А. Бартошевича ; общ. ред. Д. Грудыны. – Харьков : Изд-во Харьков. гос. театра рус. драмы, 1935. – 340 с.
17. Слоним П. Харьковские сенсации 30-х годов : воспоминания / Петр Слоним. – Харьков, 2003. – 14 с. – Рукопись.
18. Суковская К. А. О себе / К. А. Суковская // Театр Русской драмы. – 1934. – 1 окт. (№ 19 (24)).
19. Творчество в театре : сб. ст. / засл. артист В. А. Подгорный, проф. В. И. Коган-Ясный, Т. В. Сукова ; под ред. Я. Б. Театралова. – Харьков : [Харьков. гос. театр рус. драмы], 1937. – 173 с. : ил.
20. Театр – детям : сб. ст. к 1-й детской зрительской конф. / сост. А. А. Бартошевич. – Харьков : [Харьков. гос. театр рус. драмы], 1936. – 64 с. : ил.
21. Харьковский театр русской драмы : Гастрольная поездка. Донбасс, 1941 г. : [Справка о театре, статьи к постановкам, состав труппы и программы] / Харьков. гос. театр рус. драмы. – Харьков : Газ. «Соц. Харківщина», 1941. – 32 с. : ил., портр.
22. Харьковский театр русской драмы : К гастролям в столице Украины – Киеве, 7-18 марта 1936 г. – Харьков : [Харьков. гос. театр рус. драмы], 1936. – 29 с. : ил.
23. Харьковский государственный театр русской драмы, 1934-1935 : сб. ст. : справочный материал / Е. М. Радин, Н. В. Петров, Я. Б. Театралов, А. А. Бартошевич. – Харьков : Харьков. гос. театр рус. драмы, 1934. – 135 с.
24. Харьковский гостеатр русской драмы : Сезон 1933-1934 гг. – [Л. : Изд. Харьков. гостеатра русской драмы, 1933]. – 33 с.
25. В. Шекспир. Мера за меру : [статьи и программа спектакля / А. Г. Крамов, А. Шац ; отв. ред. Я. Б. Театралов]. – Харьков : [Харьков. театр русской драмы], 1936. – 9 с.

Поступила 28.04.2014 г.

Ю. Ю. Полякова,

головний бібліограф

науково-бібліографічного відділу

Центральної наукової бібліотеки

Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

пл. Свободи, 4, Харків, 61077, Україна

e-mail: poljakova@mail.ru

**ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ХАРКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО
ТЕАТРУ РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ (1933-1941)**

Анотація

У статті розглянуто діяльність Харківського державного театру російської драми першого періоду його існування (1933-1941 рр.), пов'язана з випуском друкованої продукції рекламного, наукового та методичного характеру. Автор аналізує види цієї продукції (буклети, програми, книги), їхній зміст, художнє оформлення й читацьке призначення, показує, як праця видавництва театру була пов'язана з його творчою та суспільною діяльністю.

Ключові слова: Харківський театр російської драми, видавнича діяльність, друкована продукція, книги, брошури, буклети.

Yu. Yu. Poliakova,
Chief Bibliographer,
Dept. of Scientific Bibliography of
the Central Academic Library of
V. N. Karazin Kharkiv National University
4 Ploshcha Svobody, Kharkiv, 61077, Ukraine,
e-mail: poljakova@mail.ru

PUBLISHING ACTIVITIES OF KHARKIV RUSSIAN DRAMA STATE THEATER (1933-1941)

Summary

Publishing activities of theaters in the 1920s and 1930s have not been properly studied yet by theater experts and bibliologist. Hence an object of this research is the publishing activities of Kharkiv Russian Drama State Theater while the article's subject are books and booklets published by the theater and now being kept in various libraries of Kharkiv. The purpose of this article is to characterize typology, subject area, and graphic design of the theater's publications.

The theater, apart from its own stage productions, was expected to provide methodological assistance to amateur theater groups, to maintain contacts with various strata of theater-goers, and train young actors and other professionals. All these activities were reflected on many publications: advertising and informational, popular scientific, analytical, methodological. Advertising booklets were regularly published for the theater guest performances in other cities of USSR. Stage productions of the most significant classical plays (N. Gogol's *Inspector-General* or *The Cherry Orchard* by A. Chekhov) were preceded with scholarly and popular scientific publications whose purpose was to prepare the audience to the adequate perception of the play in question. The book *Creational Activities in a Theater* published in 1937 was devoted to problems of studying the heritage of the prominent theatrical figures of the past as well as their methods of bringing up new generation of actors. Collection of articles '*The Spring Sowing*' (1934) is as a bright example of guiding amateur theaters.

Towards the end of the analyzed period, on the eve of WWII, the government funding of theaters was partly cut, and Kharkiv Theater had to limit its publications with advertising booklets and performance programs. Still, the surviving items of the theater's publications allow us to come to the conclusion that its publishing activities, though interrupted by the war, used to be diverse and very interesting. Nowadays, they are an important source of studying the history of theaters in Kharkiv.

Keywords: Kharkiv Russian Drama State Theater, publishing activities, printed matter, books, booklets, folders.

References

- [1] Afinogenov A., Bartoshevich A., Petrov N. *Sbornik statey : K premyere spektaklya "Dalekoye"* [Collection of articles : For the premier performance "The distant"]. Kharkov, 1936, 40 p.
- [2] Balukhatyy S. D., Petrov N. V. *Dramaturgiya Chekhova : K postanovke pyesy "Vishnevyy sad" v Kharkovskom teatre russkoy dramy* [Chekhov's drama : By staging of the play "The Cherry Orchard" at Kharkov Russian Drama Theatre]. Kharkov, 1935, 208 p.

- [3] *Vesenniy sev : Sbornik materialov dlya kruzhkov kolkhoznoy hudozhestvennoy samodeyatelnosti [Collection of materials for amateur clubs of the collective farm]*. Kharkov, 1934, 115 p.
- [4] *Vystavka hudozhestvennykh proizvedeniy rabotnikov Harkhovskogo gosteatra russkoy dramy: K godovshchine teatra 23 noyabrya 1934 g. [Exhibition of art of Kharkov State Russian Drama Theatre's workers: On the Anniversary of the theater Nov 23. 1934]*. Kharkov, 1934, 22 p.
- [5] *Gorkiy i teatr : sbornik statey S. D. Balukhatogo, K. N. Derzhavina, akad. N. S. Derzhavina i drugikh k postanovke pyesy M. Gorkogo "Vragi" v Gosudarstvennom akademicheskom teatre dramy [Gorky and theatre : collection of the S. D. Balukhatogo's, K. N. Derzhavina's, acad. N. S. Derzhavina's articles etc. To the play performance of M. Gorky "Enemies" in the State Academic Drama Theatre]*. Leningrad, 1933, 158 p.
- [6] Danilov S. S. "Revizor" na stsene [*"The Government Inspector" on the stage*]. Kharkov, 1933, 144 p.
- [7] Derzhavin K. *Shekspir* [Shakespeare]. Kharkov, 1936, 40 p.
- [8] A. G. Kramov : 30 let na stsene, 1908-1938 [*30 years on the stage, 1908-1938*]. Kharkov, 1938, 24 p.
- [9] Leonid Pervomayskiy [*Leonid Pervomayskiy*]. [Kharkov], [1935], 148 p.
- [10] Livshits P. B. *Grim i pariki* [*Make up and wigs*]. Kharkov, 1935, 79 p.
- [11] Malinkin M. "Chudesnyy splav" v TRAME [*"The miraculous alloy" in TRAM*]. *Teatr Russkoy dramy*, 1934, 1st of Okt. no. 19 (24).
- [12] Ostrovskiy A. N. *Sbornik statey k spektaklyam "Talanty i poklonniki", "Bez viny vinovatyye"* [*Collection of performance articles "Talents and Admirers", "Guilty Without Guilt"*]. Kharkov, 1935, 38 p.
- [13] *Programmy spektakley : ["Slava" V. Guseva, 15-30 sent. 1936 g.] [Performance programs : V. Gusev's "Glory" 15-30 Sept. 1936]*. Kharkov, 1936, 11 p.
- [14] Radin Ye. M., Kramov A. G., Teatralov Ya. B. *Programmy spektakley : ["Slava" V. Guseva, "Lyudi v bel'nykh khalatah" S. Kingsleya, 1-15 okt. 1936 g.] [Performance programs V. Gusev's "Glory", S. Kingsleya's "People in white coats", 1-15 Oct. 1936]*. Kharkov, 1936, 9 p.
- [15] Samoilenko H. Dmytro Hrudyna – teatralnyi diiach i aktor iz tvorchoho hurtky Marii Zankovetskoï [Dmitry Grudina – theater activist and actor of M. Zankovetska's creative club]. *Nizhynska starovyna*, 2006, no. 2 (5), pp. 98-110.
- [16] Sinelnikov N. N. *Shestdesyat let na stsene : Zapiski. Vospominaniya o N. N. Sinelnikove* [*Sixty years on the stage : Notes. Memories about N. N. Synel'nykov*]. Kharkov, 1935, 340 p.
- [17] Slonim P. *Kharkovskie sensatsii 30-kh godov : vospominaniya [Kharkov sensation of 30s : A Memoir]*. Kharkov, 2003, 14 p.
- [18] Sukovskaya K. A. O sebe [About myself]. *Teatr Russkoy dramy*, 1934, 1st of Okt. (no. 19).
- [19] Podgornyy V. A., Kogan-Yasnyy V. I., Sukova T. V. *Tvorchestvo v teatre : sbornik statey [Creativity in the theatre : collection of articles]*. Kharkov, 1937, 173 p.
- [20] Bartoshevich A. A., sost. *Teatr – detyam : sbornik statey k 1-y detskoy zritel'skoy konferentsii [Theatre for children : collection of the articles for 1st children-viewers conf.]*. Kharkov, 1936, 64 p.
- [21] *Kharkovskiy teatr russkoy dramy : Gastrolnaya poyezdka. Donbass, 1941 g. [Kharkov Russian Drama Theatre : A tour. Donbass, 1941]*. Kharkov, 1941, 32 p.
- [22] *Kharkovskiy teatr russkoy dramy : K gastrolyam v stolitse Ukrainy – Kiyev, 7-18 marta 1936 g. [Kharkov Russian Drama Theatre : The tour to the capital of Ukraine – Kiev, May 7-18th, 1936]*. Kharkov, 1936, 29 p.
- [23] Radin Ye. M., Petrov N. V., Teatralov Ya. B., Bartoshevich A. A. *Kharkovskiy gosudarstvennyy teatr russkoy dramy, 1934-1935 : sbornik statey Spravochnyy material [Kharkov State Russian Drama Theatre, 1934-1935 : collection of the articles Background material]*. Kharkov, 1934, 135 p.
- [24] *Kharkovskiy gosteatr russkoy dramy : Sezon 1933-1934 gg. [Kharkov State Russian Drama Theatre : Season 1933-1934]*. [Leningrad, 1933], 33 p.
- [25] Kramov A. G., Shats A. V. *Shekspir. Mera za meru [Measure for Measure]*. Kharkov, 1936, 9 p.