

УДК 025.3/.6:09:378.637(477.74-21)

И. В. Панченко,

заведующая информационно-библиографическим отделом
Научной библиотеки ЮНПУ имени К. Д. Ушинского
ул. Старопортофранковская, 36, г. Одесса, 65020, Украина
тел.: (048)726-58-82
e-mail: library.pdpu.ushinsky@yandex.ru

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СЕКТОРА РЕДКОЙ КНИГИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ОДЕССКОГО ЮЖНОУКРАИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ К. Д. УШИНСКОГО

Статья посвящена истории создания фонда редкой и ценной книги библиотеки. Представлена информация об именных коллекциях Б. В. Варнеке и П. О. Потапова. Освещены актуальные вопросы, касающиеся, в частности, понятия «редкая книга» и «редкий фонд». Акцентировано внимание на произведениях печати прошлых лет и на оформлении переплета старинных изданий, книг с дарственными надписями и автографами.

Ключевые слова: коллекции, дарственные надписи, автографы, редкая книга, история библиотеки ЮНПУ имени К. Д. Ушинского, книжный переплет, гравюра, литография, рукопись, факсимильное издание, репринт, экслибрис, маргиналии, история журналистики.

Мы привыкли с гордостью повторять изречение Михаила Афанасьевича Булгакова: «Рукописи не горят!», находя в нем утешение и поддержку в борьбе за сохранение духовных ценностей. В нем заключена высокая правда, но, к сожалению, не вся. И рукописи, и книги, увы, горят, и немало числа памятников не было досчитано по этой причине. Но и здесь срабатывает интересный и вполне объяснимый историко-культурный парадокс: цензурные запреты и костры из книг способствовали не только гибели, но и спасению, являясь рекомендательными списками для издателей и библиофилов, в том числе и для самих преследователей.

Рождением Южноукраинского национального педагогического университета имени К. Д. Ушинского было принято считать период 1919-1920 гг., когда в Одессе были открыты Украинский Учительский педагогический институт и Институт народного образования. Эта дата формальна и не отражает реальной истории становления педагогического образования в Одессе [10, с. 11]. На самом деле генеалогический путь университета исторически более длинный.

В 1945 г. за выдающиеся заслуги в подготовке педагогических кадров Постановлением СНК УССР и ЦК КП(б) Украины № 213 от 12 февраля 1945 г. Одесскому государственному педагогическому институту было присвоено имя великого педагога К. Д. Ушинского [10, с. 56].

29 сентября 1994 г. Постановлением Кабинета Министров Украины на базе Одесского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского создан Южноукраинский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского [10, с. 13]. Указом Президента Украины № 538 от 13.07.2009 г. университету присвоен статус национального.

История создания сектора редкой книги библиотеки Одесского Южноукраинского национального педагогического университета имени К. Д. Ушинского тесно переплетается с формированием фонда библиотеки в целом.

Библиотека Педагогического института была организована в 1922 г., играла большую роль в организации работы и учебного процесса. Фонд библиотеки пополнялся и менялся в зависимости от появления либо закрытия того или иного факультета. Фонд библиотеки постепенно увеличивался и на август 1941 г. насчитывалось 230 тыс. экземпляров [10, с. 220]. В августе 1941 г. вместе с институтом была эвакуирована часть библиотеки, самые ценные и уникальные издания. Книги сопровождали работники библиотеки И. В. Бориневич и А. А. Дружинина. В первый год эвакуации библиотека работала в Майкопе и пополнила свой фонд учебной и методической литературой [10, с. 220]. Помощь в этом институту оказали большинство учебных заведений Адыгеи. Но с продвижением врага на Кавказ возникла необходимость второй эвакуации Педагогического института и его библиотеки.

Во время второго этапа эвакуации книжный фонд библиотеки попал под бомбардировку и все книги были уничтожены. С 1942-1944 гг. библиотека работала в Байрам-Али (Туркменистан). В Туркменистане библиотека Педагогического института постепенно укомплектовалась до 6 тыс. экземпляров [10, с. 221]. В сентябре 1944 г. институт вернулся в Одессу из эвакуации; 6000 экземпляров фонда, привезенного из Туркменистана, стали основой для возрождения библиотеки.

Пополнение фонда в послевоенные годы происходило не только централизованно, но и за счет передачи в библиотеку книг из частных библиотек одесских ученых – профессора Бориса Васильевича Варнеке (1874-1944) и профессора Петра Осиповича Потапова (1882-1945).

Профессор Б. В. Варнеке был доктором филологических наук, заслуженным деятелем науки. 6 февраля 1910 г. Б. В. Варнеке был избран профессором Императорского Новороссийского университета на кафедру классической филологии. В 1920-1930-х гг. Б. В. Варнеке преподавал в Гуманитарно-общественном институте, влившемся в Институт народного образования. В 1921-1922-х гг. профессор Б. В. Варнеке преподавал в Одесском археологическом институте, был ректором Института изобразительных искусств, где читал курс эстетики. В этот же период преподавал в Одесском государственно-музыкально-драматическом институте имени Л. Бетховена. В 1928 г. избран членом-корреспондентом Академии наук. С 1933 г. продолжил педагогическую деятельность в Одесском университете.

С 1936 г. заведовал кафедрой мировой литературы в Педагогическом институте. После смерти в 1945 г. его вдова Елена Сергеевна предложила Педагогическому институту приобрести личную коллекцию книг профессора. После предварительного просмотра литературы заведующая библиотекой Педагогического института И. В. Бориневич согласилась приобрести литературу за 40 тысяч рублей. Вся поступившая литература в библиотеку Одесского государственного педагогического института имени К. Д. Ушинского была инвентаризована в 1945 г. На закупленную литературу была составлена картотека [2, Д. 1., О. 1., Л. 3].

По своему содержанию это узкоспециальная библиотека. Б. В. Варнеке приобретал литературу в соответствии со своими научными интересами. Общее количество книг из именной коллекции Б. В. Варнеке насчитывало 3443 экз.

В коллекцию Б. В. Варнеке входят книги, оттиски, периодические издания, книги на иностранных языках. Самыми значительными работами Б. В. Варнеке считаются «Очерки из истории древнеримского театра» (СПб., 1903); «Античный театр» (Харьков, 1929); «Новые комедии Менандра» (Казань, 1909).

Дальнейшие его работы посвящены народной драме и творчеству русских драматургов и актеров, особенно – А. Н. Островскому и М. С. Щепкину.

Книжная коллекция профессора Б. В. Варнеке разнообразна по своей тематике: история искусства и народов мира, всемирная история, языкознание и литературоведение, вопросы педагогики. Этот материал интересен для научных исследований в области общественных и гуманитарных наук. Является прекрасным руководством для людей, желающих пополнить свои познания сведениями по истории искусства.

Так, из коллекции Б. В. Варнеке в секторе редкой книги обнаружена работа Н. Н. Вашкевича «История хореографии всех веков и народов» (М., 1908). В книге рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств – танца, со временем сложившегося в классический балет (ил. 1). Приводится наиболее полный анализ составных частей «искусства движения». Николай Николаевич Вашкевич (1876-1937) известен как театральный деятель, актер, режиссер, чтец-декламатор и педагог. Но несколько лет он посвятил хореографическому искусству. Это был первый выпуск, посвященный танцам Древнего Востока, античной Греции и искусству Айседоры Дункан. В своей книге автор пытался воссоздать танцы далекого прошлого. На полях были приведены зарисовки танцующих. Порой критик даже говорил о влиянии древних культур на балетный театр различных эпох. В предисловии автором дан краткий очерк истории хореографического искусства и его проявлениях в творчестве всех народов: «...мы имеем в виду обрисовать, насколько это возможно, психологическое содержание каждого плясового вида и в частности каждой пляски отдельно» [4, с. 3].

Книга А. А. Плещеева «Наш балет» (СПб., 1899) об истории русского балета XVII-XIX вв. (ил. 2). Автор книги известный журналист, критик, драматург и историк балета. В работе опубликованы не только исследования по истории

русского петербургского балета, но и собственные размышления о современном ему танцевальном искусстве конца XIX в.

Сохранился оттиск А. С. Архангельского «Театр допетровской эпохи» (Казань, 1884) – историка русской литературы и театра, профессора Казанского университета. Лекция посвящена судьбе старинного русского театра.

Увлекательно рассказывается о процессе создания произведений искусства в книге французского философа и историка И. Тэна «Чтение об искусстве» (СПб., 1897). В книге воссозданы картины жизни и наиболее яркие события Древней Греции, Италии и Нидерландов в Средние века и эпоху Возрождения.

С 1898 г. Б. В. Варнеке преподавал историю античного театра и литературы в театральных школах. Занимался изучением греческого языка и литературы. В коллекции Б. В. Варнеке сохранилась рукописная книга «История греческой литературы» (1899).

Произведением искусства считается сочинение немецкого писателя и историка Вильгельма Вегнера «Эллада. Очерки и картины Древней Греции» (СПб., 1900) для любителей классической древности под редакцией профессора В. И. Модестова. Сочинение с большим иллюстративным материалом: с одной хромолитографией Люксембургского дворца в Париже, защищенной тонкой пергаментной бумагой (ил. 3); 9 отдельными картинами и 401 рисунком в тексте, картой Древней Греции. Книга в полукожаном переплете эпохи: кожаный бинтовой корешок и углы из красной кожи. Обложка оклеена зеленым коленкором и вытиснены золотом фамилия автора, название книги и издательства (ил. 3). На обложке – иллюстрация (Афина – богиня войны и победы, мудрости, знаний, искусства, ремесел).

Своеобразную разновидность книжных редкостей представляют книги с маргиналиями. В них отражаются читательские пристрастия, уровень образованности и культуры чтения владельцев библиотеки. Такие книги служат для раскрытия исторических фактов личного свойства (заметки на полях книг – диалог читателя с автором).

Маргиналии сохранились на книжных экземплярах из именной коллекции профессора Б. В. Варнеке. В процессе работы удалось выявить ряд маргиналий к тексту книги. Так, на полях книги М. Ротштейна «Этюды по семантологии литературных форм» (Берлин, 1898) черным карандашом нанесены надписи на греческом языке для пояснения некоторых мест в тексте [с. 20-21] (ил. 4). В книге встречаются заметки, даты, которые указывают время чтения.

В книжных коллекциях П. О. Потапова и Б. В. Варнеке сотрудниками сектора редкой книги производится учет книг с дарственными надписями – инскриптами. Например, в журнале «Известия академии наук СССР» (СПб., 1938, № 4) из коллекции Б. В. Варнеке напечатана статья, посвященная филологу, историку, теоретику Александру Николаевичу Веселовскому. На титульном листе журнала выявлена дарственная надпись: «Многоуважаемому Б. В. Варнеке от автора статьи Шишмарева Владимира Федоровича, ученика Веселовского Александра Николаевича» (ил. 5). Владимир Федорович Шишмарев (1874-

1957) – русский филолог, академик. В. Ф. Шишмарев занимался общей лингвистикой, германистикой, но особенно – романскими языками под руководством ученого А. Н. Веселовского.

При работе с редкой книгой выявлены книжные знаки – экслибрисы, которые наклеивались владельцами библиотек на книги, преимущественно на внутреннюю сторону переплёта; обычно на нём обозначены имя и фамилия владельца, рисунок, лаконично и образно говорящий о его профессии, интересах. Так, в книге А. Дюма-сына «Theatre complet» (Париж, 1893), выявлен экслибрис и круглой печатью наклеен на левый форзац (ил. 6).

Что же касается книжной коллекции Петра Осиповича Потапова (1882-1945), то она была приобретена в том же 1945 г. библиотекой Одесского государственного педагогического института имени К. Д. Ушинского за 7 тысяч рублей. В этой коллекции по инвентарю 1945 г. насчитывается 545 экз., из них – 29 экз. на иностранных языках.

В 1907 г. П. О. Потапов преподавал латинский язык в Одесской третьей мужской гимназии. С 1911 г. – приват-доцент древнерусской литературы на кафедре русского языка и словесности в Императорском Новороссийском университете. С 1932 г. был деканом факультета языка и литературы и руководителем кафедры русского языка. В 1934 г. был утвержден профессором кафедры языкознания, занимаясь научной и педагогической работой. Читал в ОГУ и в Педагогическом институте различные курсы: историческую грамматику, историю русского литературного языка, старославянский, польский и сербский языки, сравнительную грамматику славянских языков. Большой популярностью среди его учеников-аспирантов пользовались занятия по санскриту [18]. Сохранился оттиск рукописной книги о культуре народов Индии П. Г. Риттера «Санскрит» (Харьков, 1911).

О разносторонности интересов и глубине знаний профессора П. О. Потапова свидетельствует оставленное им ценное научное наследие. В первый период его научной деятельности преобладал интерес к истории русской литературы. Особо следует отметить фундаментальный сборник А. Ф. Гильфердинга «Онежские былины, записанные Гильфердингом летом 1871 г. (СПб., 1873) и первое научное издание былин (СПб., 1938), выполненное на высоком филологическом уровне и в духе идей «русской школы» фольклористики. Художественное оформление сборника представлено графиком, иллюстратором И. Я. Билибиным, который ввел графические приемы. На титульном листе черно-белая композиция – гравюра конца XIX в. В виде оттиска представлены 2 грифона, т. е. символы, олицетворяющие ум, силу. Например, виноград – символ изобилия, плодородия (ил. 7). В этом издании приведены краткие заметки о каждом сказителе.

Жемчужиной фольклора является работа И. Н. Жданова «Русский былевой эпос» (СПб., 1895). Учёный исследует письменные, фольклорные и исторические источники эпоса. Эти труды представляют интерес для тех, кто изучает

книжные памятники по древней литературе. Исследует соотношение письменной литературы и устного фольклора.

Традиции мифологической школы нашли свое отражение и в книге А. С. Фаминцына «Скоморохи на Руси» (СПб., 1889) из коллекции П. О. Потапова. Автор занимался исследованием славянского и русского фольклора, изучал восточнославянский быт, музыкальные инструменты, песни. Книга интересна для читателей, интересующихся не только русской музыкальной историей, но и для каждого человека, заинтересованного в изучении общеславянской музыкальной жизни.

Во второй период научной деятельности П. О. Потапова преобладал интерес к исследованию проблем языкознания. Изучению славянских рукописей посвящены работы В. А. Истрина, О. Г. Порфирьева, В. А. Бочкарева, А. А. Потевни, А. И. Томсона, А. А. Шахматова. Работы лингвистов – ценный источник для исследования истории возникновения языка и культуры разных народов. А также для тех, кто занимается изучением отдельных языков.

В сочинении «Мысль и язык» (Харьков, 1892) украинский филолог А. А. Потевня излагал взгляды Вильгельма Гумбольдта и его школы. Книга посвящена аналитическому исследованию общетеоретических проблем, относящихся к истории развития языка и мышления в их взаимосвязи. В работе научные выводы автора об исторических изменениях в характере языкового мышления каждого народа.

Истории звуков русского языка посвящен труд А. А. Потевни «К истории звуков русского языка» (Воронеж, 1876). В этом очерке изложена в общих чертах судьба звуков и форм общерусского языка в его наречиях: северном (северно-великорусском), среднем (распавшемся на белорусское и южно-великорусское) и южном (малорусском).

Среди редких изданий следует отметить книги по изучению иностранных языков: чешского, польского, латинского, сербского, китайского, английского, немецкого и других языков. В области методики обучения латыни хотелось бы отметить труд немецкого ученого Г. Планка «Латинский язык, как средство научного образования» (Москва, 1893), который отстаивает место древнего языка в системе школьного образования. Масштабность представления латыни в тогдашнем немецком обществе передают такие слова ученого: «ведь этот язык не только является совершенно неизбежною вспомогательною наукою для изучения источников богословия и философии, правоведения и истории, романской филологии, даже самой математики и естествознания, включая сюда медицину, но он является также всецело тою почвою, на которой стоим мы, не только ученые, но и образованные люди 19-го века» [11, с. 29].

В коллекции П. О. Потапова находятся языковые словари. Сотрудниками выявлен этимологический словарь Ф. М. Шимкевича «Корнеслов русского языка» (СПб., 1842), в котором дается разбор корней 1378 русских слов, имеющих славянское происхождение. «Словотолкователь 32000 иностранных слов»

(СПб., 1875) И. В. Бурдона – справочное издание, в котором поясняется значение технических, научных и других иностранных выражений, встречающихся в книгах, журналах и газетах.

Исследования развития фонетической системы славянских и германских языков в дописьменный период исследовал П. А. Лукашевич в своей работе «Мнимый Индо-германский язык...» (Киев, 1873). Автор утверждал, что языком первобытного мира был славянский язык. Эта книга раскрывает неизвестные страницы древнейшей истории славян и будет интересна для историков, лингвистов, этнологов. В книге приведено большое число древних надписей, даются их чтения и переводы.

Сотрудниками сектора редкой книги выделена серия «Русская классная библиотека», издаваемая под редакцией А. Н. Чудинова – русского писателя, педагога. Эта серия представляет литературный и исторический интерес. В серии «Русской классной библиотеки» образцовые произведения русской литературы, классические произведения иностранной литературы в переводах русских писателей.

В секторе редкой книги из именной коллекции П. О. Потапова сохранился экземпляр издания «Слово о полку Игореве» – уникального памятника древнерусской литературы, соединившего в себе традиции фольклора и авторской литературы. Чем интересно издание? «Слово» (СПб., 1911) – издание А. И. Глазунова, с гравюрой Ярославны и портретом графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина – историка, археографа, собирателя русских древностей и рукописей (ил. 8).

С 1984 г. проводилось изучение основного фонда с целью выявления редких книг, как отечественных, так и зарубежных, для их сохранения и изучения. Огромную и кропотливую работу провела Мария Ивановна Кириченко, квалифицированный работник библиотеки ОГПИ имени К. Д. Ушинского. М. И. Кириченко выделила более 5 000 редких и ценных книг [7, с. 221]. Сектор редкой книги являлся одним из структурных подразделений основного книгохранения. Хронологические рамки фонда охватывают XVII – начала 20-х гг. XX в.

В настоящее время в секторе редкой книги насчитывается 16300 экземпляров. Основу составляют книжные памятники на латинском и греческом языках, книги кириллического и гражданского шрифтов, литература на иностранных языках, периодические издания XVIII-XIX вв.; **первые прижизненные и особо ценные издания работ классиков науки, литературы и искусства**; издания, являющиеся образцами художественного оформления и полиграфического исполнения; репринты и факсимиле; издания с автографами лиц, известных в литературе, науке, общественной жизни. Интересные и уникальные коллекции, созданные в различные исторические эпохи, являются памятником духовной и материальной культуры прошлого; важнейшим историческим источником.

Среди редких изданий сотрудниками библиотеки были выявлены книги по истории педагогики как науки о становлении и развитии теории и практики воспитания, образования и обучения. На полках хранятся работы выдающихся педагогов, например, Марии Монтессори, Моссо Анджело, Фердинанта Лангранжа, К. Д. Ушинского и др.

Эта литература знакомит нас с деятельностью выдающихся просветителей и их педагогическими концепциями. Возникает вопрос: «Чем интересна педагогика как наука?». Педагогика как наука стала ценнейшим фактором развития общества и культуры. Изучение этой дисциплины позволяет понять характер взаимоотношений общества и школы на различных этапах исторического развития. Интерес представляет книга американского педагога Пола Монро «История педагогики в 2 ч.» (М., 1910). Свыше 40 лет педагог преподавал в Колумбийском университете. Изучал школьное дело в странах Латинской Америки и Азии, автор многих проектов реорганизации учебных заведений. В книге предложил концепцию, согласно которой в каждом историческом периоде развития общества выделяется центральная идея, лежащая в основе воспитания (например, в первобытном обществе – «непрогрессирующее приспособление», в Древней Греции – «прогрессивное приспособление», в Средневековье – «дисциплина» и т. д.). Монро противопоставил два метода – обучение как повторение (активная роль принадлежит учителю) и обучение как творчество (главную роль играет активность учащегося).

Вопросы по образованию и воспитанию освещались в сохранившейся общественно-педагогической газете «Школа и жизнь» (СПб., 1916), издаваемой под редакцией русского деятеля народного образования Г. А. Фальборка.

Среди книг интересное издание М. Фабия Квинтилиана «Декламации с различными примечаниями» (Рим, 1665) – римского учителя красноречия (ил. 9). *M. Fabii Quintiliani Declamationes cum variorum notis.* – Lugd. Batav. et Roterod [Leiden et Rotterdam]: **officina Hackiana, 1665. Уникален переплет книги**, который несет на себе отпечаток эпохи (ил. 9). Основой переплёта служили хорошо высушенные и обработанные доски, которые надёжно крепились к книжному блоку. С наружной стороны доски обтягивали кожей и прикрепляли металлические уголки – середники. Края переплета соединены металлическими застёжками. Переплет книги напоминает сундучок.

Сохранилась рукописная книга на русском языке «Письма Российской императрицы Екатерины II и господина Вольтера». Согласно инвентарной книге эта рукопись поступила в библиотеку 17 сентября 1945 г. В ней приведена личная переписка Екатерины II и знаменитого французского философа-просветителя Вольтера в период с 1763 г. по 1776 г. Философская и политическая переписка императрицы Екатерины II содержит 153 письма (от Вольтера к Екатерине II и ответы Екатерины II к Вольтеру). В них писатель и философ рассуждал о внешней политике России, в том числе о разделе Польши и войне с Османской империей в 1768 -1774 гг. Императрицу вдохновляли идеи

философа-атеиста, автора «Истории Петра Великого» и она считала себя его ученицей. Смысл собственной жизни Екатерина II видела в продолжении имперской политики Петра Великого. Она слышала, что Вольтер лестно о ней отзывался и Екатерина скоро стала излюбленным объектом его восхвалений (ил. 10).

Екатерина II занималась не только политической, но и литературной деятельностью. В секторе редкой книги хранятся «Сочинения императрицы Екатерины II» (СПб., 1893). В издании представлены все стороны ее литературной деятельности: драматические, сатирические и педагогические сочинения; журнальные статьи.

Сотрудниками сектора редкой книги активно исследовались материалы о творчестве и жизни украинского поэта Т. Г. Шевченко. Узнали больше об этом талантливом человеке, его насыщенной творческой жизни. Было интересно открыть неизвестные страницы его биографии.

Центральную роль в литературном наследии Т. Г. Шевченко играет поэзия, в частности сборник «Кобзарь» (СПб., 1840), который считается основой украинской литературы (ил. 11) и находится в музее редкой книги.

«Кобзарь» – факсимильное издание, которое является фототипичным воспроизведением внецензурного экземпляра издания 1840 г. Интересна судьба этой книги. Экземпляр поступил в библиотеку 1 сентября 1997 г. из личной коллекции профессора ОГУ Я. Ю. Бардаха. Библиотеке было подарено более 900 книг вдовой племянника профессора М. Е. Владовой. Среди них много книг по языкознанию, литературоведению, истории. Эти книги интенсивно используются в учебном процессе. По внешнему виду первое издание сборника «Кобзарь» – небольшая книжечка на 114 страницах, изданная в Санкт-Петербурге в типографии Фишера. Текст в книге представлен на украинском языке в русской транскрипции. Интересна история этой книги. В 1840 г. в Петербурге был издан «Кобзарь» Тараса Григорьевича Шевченко – сборник из 8 произведений. Предоставляя разрешение на их печатание, царская цензура вычеркнула много строк. Друзья Т. Г. Шевченко, которые принимали участие в издании книги, во время печати в части тиража тайно возобновили вычеркнутые цензором строки. Так появился «Кобзарь» без цензурных удалений. Перед текстом копия офорта (оттиск) с изображением старого слепого кобзаря и мальчика-поводыря (ил. 11), выполненная известным художником, близким другом поэта В. И. Штернбергом. Это обобщенный образ народного певца-кобзаря, который и дал название этому и последующим сборникам произведений Т. Г. Шевченко, да и самого поэта стали называть Кобзарем.

В музее редкой книги хранится редчайшее издание украинского поэта Т. Г. Шевченка «Поезії Т. Г. Шевченка заборонені в Росії» (Женева, 1890). В сборник вошли произведения, которые были разрешены цензурой в России или дозволены только в сокращенном воспроизведении. В основе книги

избранные произведения из второго тома Кобзаря, который вышел в свет в Праге в 1876 г.

Самой обширной биографией Т. Г. Шевченко является книга А. Я. Конисского «Жизнь украинского поэта Т. Г. Шевченка 1814-1861 гг.» (Одесса, 1898). Автор проанализировал биографический материал, выходящий в течение 37 лет после смерти Т. Г. Шевченко. В книге А. Я. Конисский попытался не только написать подробную биографию поэта, но и оценить его поэтические произведения и раскрыть историю культуры и просвещения Украины.

В книге В. И. Яковенко «Т. Г. Шевченко. Его жизнь и литературная деятельность» (СПб., 1894) рассказывается о жизни и литературном творчестве украинского поэта, прозаика и художника Т. Г. Шевченка.

Кандидат педагогических наук, доцент ЮНПУ имени К. Д. Ушинского О. М. Яций приобщает молодёжь к духовным ценностям православной культуры. Занимается восстановлением храма Сергия Радонежского в Артиллерийском училище. Организует литературные встречи памяти известных поэтов и бардов. Проводит Рождественские чтения, посвященные возрождению православных святынь. В музее редкой книги подобрана литература и на религиозную тематику. В 2012 г. О. М. Яций подарил библиотеке книгу Б. И. Гладкова «Толкование Евангелия» (СПб., 1909). В книге встречаем небольшие потертости, разводы по переплету, надрывы отдельных страниц, подклейка бумагой (реставрация). Экземпляр сопровождался пометами читателя: цветными карандашами и чернилами. На страницах книги подчеркивания, которые нанесены красным карандашом, а также вертикальная черта справа и слева от текста [6, с. 75].

В 2015 г. О. М. Яцием подарено библиотеке издание о ранней истории христианства «Господа нашего Иисуса Христа святое Евангелие от Матвея, Марка, Луки, Иоанна. Деяния и десять посланий Святых Апостолов на славянском и русском наречии», написанных Лукою (СПб., 1821).

В секторе редкой книги хранится подборка журналов за определенный период времени. Журналы представляют собой ценность при подготовке специалиста любого общественного и гуманитарного профилей – журналиста, литературоведа, историка, экономиста, юриста, философа. По сохранившимся журналам можно проследить историю развития типографского дела. Периодика представлена изданиями с XVIII в. Одним из интересных журналов является «Ежемесячные сочинения и известия о ученых делах» (СПб., 1763). На титульном листе журнала под заглавием печаталась виньетка, изображавшая часть земного шара, двуглавого орла с вензелем Елизаветы Петровны и солнце, в лучах которого красовалась надпись «Для всех» (ил. 12). На страницах журнала напечатаны работы русских академиков и переводные статьи по истории, философии, литературе, этнографии, естественным наукам.

Для исследователей, которые занимаются изучением русской истории и литературы, представляет интерес ежемесячный исторический журнал «Рус-

ская старина». Журнал «Русская старина» сохранился с 1889-1910 гг. В журнале печатались работы исторического и историко-литературного характера (записки, воспоминания, дневники, серия исторических статей о русских писателях XVIII в.). Со слов сотрудников прошлых лет этот журнал был закуплен библиотекой в букинистическом магазине.

В секторе редкой книги находится литература, посвященная творчеству русских и зарубежных композиторов, истории пения и музыки, анализу музыкальных форм, балетному, музыкальному театру. А также литература по методике пения и музыкального воспитания, ноты и клавиры; хоровые и вокальные произведения.

Сотрудником сектора редкой книги Л. Е. Тирановой собраны репринтные издания Олексы Теодоровича Горбача (1918-1997) – языковеда, фольклориста, филолога, который воспроизвел правдивую историю развития украинской филологической мысли. Наглядным примером является издание О. Т. Горбача, переизданное в Мюнхене в 1977 г. На титульном листе обозначено «Краткая грамматика церковнославянского языка Мелетия Смотрицкого» (Мюнхен, 1638). В книге полностью сохранились орфография, пунктуация, начертания шрифта XVII в. Представляет интерес и фотоперепечатанная научная серия Украинского свободного университета под редакцией О. Т. Горбача «Зібранні статті. Українські граматики. Історія укр. мови» (Мюнхен, 1993). Факсимильное издание «Лексикон латинсько-слов'янський» (Рим, 1991), воспроизведенное Украинским католическим университетом имени св. Климента Папы также под редакцией О. Т. Горбача, на титульном листе указано, что И. П. Максимович его составил в 1718-1724 гг. (ил. 12).

Редкий фонд – неисчерпаемый источник материалов для научно-методической и научно-исследовательской работы по специальностям: филология, журналистика, педагогика, искусство, краеведение, книговедение, история книгопечатания, архивоведение и др. Сотрудники библиотеки проводят для читателей мероприятия и книжные выставки, используя фонд редкой книги, чтобы вызвать интерес к произведениям литературы, науки прошлого и к истории книги.

Что могут дать старые книги и журналы современному человеку? С каждым годом всё больше убеждаемся в том, что они помогают восстановить связь времён и развиваться дальше.

Список использованной литературы

1. *Архангельский А.* Театр допетровской Руси : публичная лекция А. Архангельского / А. Архангельский. – Казань : тип. Губернского правления, 1884. – 42 с.
2. Архив сектора редкой книги научной библиотеки ЮНПУ имени К. Д. Ушинского. – Д. 1. – Оп. 1. – 135 л.
3. *Березина В. Г.* Русская журналистика первой четверти XIX века / В. Г. Березина. – Л. : изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1965. – 277 с.
4. *Вашкевич Н. Н.* История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – М. : И. Кнебель, 1908. – 79 с.

5. Вегнер В. Эллада : Очерки и картины Древней Греции для любителей классической древности и для самообразования / В. Вегнер. – СПб. : т-во М. О. Вольф, 1900. – 1029 с.
6. Гладков Б. И. Толкование Евангелие / Б. И. Гладков. – СПб., 1909. – 743 с.
7. Кацпржак Е. И. История письменности и книги / Е. И. Кацпржак. – М. : Искусство, 1955. – 356 с.
8. Конисский А. Я. Жизнь украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченка : критико-биографическая хроника с портр. Т. Г. Шевченка и его друзей и видами хаты и могилы его: 1814-1861 / А. Я. Конисский. – Одесса : тип. Южно-Рус. о-во Печатн. дела, 1898. – 728 с.
9. Лихачев Д. С. Великое наследие : классические произведения литературы Древней Руси / Д. С. Лихачев. – М. : Современник, 1980. – 412 с.
10. Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського, 1817-2007 : іст. поступ, сучасність, майбутнє / О. Я. Чебикін, І. А. Болдирєв, А. О. Добролюбський [та ін.]. – Одеса : Фаворит, 2007. – 240 с. : фотоіл.
11. Планк Г. Латинский язык как средство научного образования / Г. Планк. – М. : тип. Э. Лисспера и Ю. Романа, 1893. – 93 с.
12. Романовский И. Книга и жизнь И. Романовского / И. Романовский. – М. : Московский рабочий, 1950. – 388 с.
13. Уханова Е. В. У истоков славянской письменности / Е. В. Уханова. – М. : Муравей, 1998. – 235 с.
14. Фаминцын А. С. Скоморохи на Руси / А. С. Фаминцын. – СПб. : тип. Э. Арнольда, 1889. – 191 с.
15. Цінні та рідкісні видання [Електронний ресурс]: [сайт Житомирської обл. універсальної наукової бібліотеки імені О. Ольжича]. – Режим доступу: <http://libo.lib.zt.ua/jsrui/handle/123456789/359>. – Назва з екрану.
16. Шевченко Т. Г. Кобзар : фототипія позацензурного примірника видання 1840 року / Т. Г. Шевченко. – Київ, 1962. – 115 с.
17. Т. Г. Шевченко в документах і матеріалах / [упоряд. Д. Д. Копиця]. – Київ : Держ. вид-во політ. літ. УРСР, 1950. – 515 с.
18. Шишов В. Ф. Петр Осипович Потапов, 1842-1945 / В. Ф. Шишов // Професори (Одеського) Новоросійського університету. – Одесса, 2000. – Т. 3. – С. 547-551. – Режим доступу: <http://www.fs.onu.edu.ua/clients/client11/Potapov.pdf>

Поступила 14.03.2016 г.

І. В. Панченко,

завідуюча інформаційно-бібліографічним відділом
Наукової бібліотеки ПНПУ імені К. Д. Ушинського
вул. Старопортофранківська, 36, м. Одеса, 65020, Україна
тел.: (048) 726 58 82
e-mail: library.pdpu.ushinsky@yandex.ru

**ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ СЕКТОРУ РІДКІСНОЇ
КНИГИ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ ОДЕСЬКОГО
ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ
К. Д. УШИНСЬКОГО**

Резюме

Стаття присвячена історії створення фонду рідкісної та цінної книги бібліотеки. Представлена інформація про іменні колекції Б. В. Варнеке і П. О. Потапова. Висвітлено актуальні питання, що стосуються, зокрема, поняття «рідкісна книга» і «рідкісний фонд». Зроблено акцент на творах друку минулих років. Приділено увагу палітурці старовинних видань, книгам з дарчими написами та автографами.

Ключові слова: колекції, дарчі написи, автографи, рідкісна книга, історія бібліотеки ПНПУ імені К. Д. Ушинського, книжкова палітурка, гравюра, літографія, рукопис, факсимільне видання, репринт, екслібрис, маргіналії, історія журналістики.

I. V. Panchenko,

Head of information-bibliographic department
of Scientific library of South-Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky
36, Staroportofrankovskaya St., Odessa, 65020, Ukraine
Tel.: (048) 726 58 82
e-mail: library.pdpu.ushinsky@yandex.ru

**THE HISTORY OF THE RARE BOOKS SECTOR OF SCIENTIFIC
LIBRARY OF ODESSA SOUTH-UKRAINIAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER K. D. USHYNKY**

Summary

The article is devoted to the history of the rare books sector of Scientific library of South-Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky. Represented the information on the personal collection of B. V. Varneke and P. O. Potapov. The topical issues concerning, in particular, the concept of «rare book» and «rare collection» are revealed. The attention is paid to the printing works of previous years, as well as to the covering of old editions, the binding of old editions, books with dedications. The rare editions of Ukrainian literature classic Taras Shevchenko are of great interest here. An excursion into the history of the book «Kobzar» is represented. An overview of the development of folklore studies as a science is described. There are materials on the development, establishment of theatrical art and ballet presented. The illustrated editions of books, which attended by prominent graphic artists of all the times, are described. The article illuminates the history of journalism, analyzes the works of well-known scientists of pedagogy. The attention is paid to the design of books and the development of lithography. The research in the history of the language and culture appearing of different peoples is revealed in the article. The books on religious themes are also illustrated. The article traces the history of Ukrainian philological thought presented by works of linguist O. T. Gorbach. It is about of reprinted, facsimile editions, which exactly reproduce the manuscripts of another era.

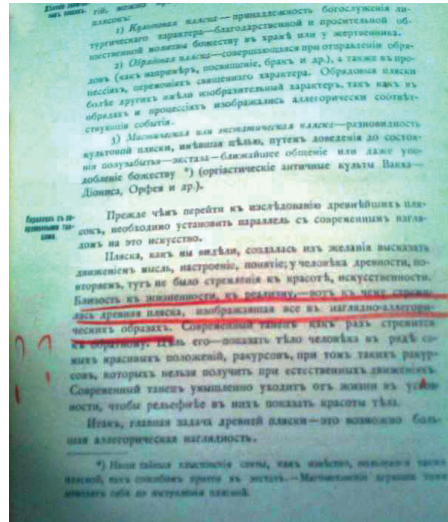
Keywords: collection, inscriptions, autographs, rare books, history of library of SUNPU named after K. D. Ushynsky, book binding, engraving, lithography, manuscript, facsimile edition, reprint, bookplate, marginalia, history of journalism.

References

- [1] Arkhangelsky A. *Teatr do-petrovskoy Rusi: publichnaya leksiya [Theatre of pre-Pertine Russia: public lecture]*. Kazan, 1884, 42 p.
- [2] *Arkhiv sektora redkoy knigi nauchnoy biblioteki YuNPU imeni K. D. Ushinskogo [Archive of the rare books sector of scientific library YUNPU named after K. D. Ushinsky]*. Dossier 1, inventory 1, 135 p.

- [3] Berezina V. G. *Russkaya zhurnalistika pervoy chetverti 19 veka* [Russian journalism of the first quarter of the 19th century]. Leningrad, 1965, 277 p.
- [4] Vashkevich N. N. *Istoriya khoreografii vsekh vekov i narodov* [History of choreography of all ages and peoples]. Moscow, 1908, 79 p.
- [5] Wegner B. *Ellada : Ocherki i kartiny Drevney Gretsii dlya lyubiteley klassicheskoy drevnosti i dlya samobrazovaniya* [Hellas: Sketches and paintings of ancient Greece for lovers of classical antiquity and for self-education]. St. Petersburg, 1900, 1029 p.
- [6] Gladkov B. I. *Tolkovaniye Evangeliiye* [Interpretation of the Gospel]. St. Petersburg, 1909, 743 p.
- [7] Katsprzhak Ye. I. *Istoriya pismennosti i knigi* [The history of writing and book]. Moscow, 1955, 356 p.
- [8] Konisskiy A. Ya. *Zhizn ukrainskogo poeta Tarasa Grigoryevicha Shevchenka: kritiko-biograficheskaya khronika s portr. T. G. Shevchenka i yego druzey i vidami khaty i mogily yego: 1814-1861* [Life of Ukrainian poet Taras Shevchenko: critical and biographical chronicle of a portrait of Taras Shevchenko and his friends, views of the house and the grave: 1814-1861]. Odessa, 1898, 728 p.
- [9] Likhachev D. S. *Velikoye naslediyе: Klassicheskiye proizvedeniya literatury Drevney Rusi* [Great heritage: classical works of literature of Ancient Russia]. Moscow, 1980, 412 p.
- [10] Chebykin O. J., Boldyrev I. A., Dobrolyubskyy A. *Pivdennoukrainskiy derzhavnyi pedahohichnyi universytet imeni K. D. Ushynskoho, 1817-2007 : istorychnyi postup, suchasnist, maibutnie* [South-Ukrainian State Pedagogical University named by K. D. Ushinsky, 1817-2007: history, progress, present and future]. Odessa, 2007, 240 p.
- [11] G. Plank *Latinskiy yazyk kak sredstvo nauchnogo obrazovaniya* [Latin language as a means of scientific education]. Moscow, 1893, 93 p.
- [12] Romanovsky I. I. *Kniga i zhizn I. Romanovskogo* [Romanovsky's book and life]. Moscow, 1950, 388 p.
- [13] Ukhanova Ye. V. *U istokov slavyanskoy pismennosti* [At the root of Slavic Literature]. Moscow, 1998, 235 p.
- [14] Famintsyn A. *Skomorokhi na Rusi* [Skomorokhs in Russia]. St. Petersburg, 1889, 191 p.
- [15] *Tsinni ta ridkisni vydannia* [Valuable and rare editions. Web site Zhitomirskoi region. universalnoy naukovoy Book Cabinets im. O. Olzhych]. Available at: <http://libo.lib.zt.ua/jspui/handle/123456789/359> (accessed 10.02.2016).
- [16] Shevchenko T. G. *Kobzar : fototipiya pozatsenzurnogo primirnika Vidanov 1840 roku* [Kobzar Taras: photoengraving of noncensorial instance of 1840]. Kiev, 1962, 115 p.
- [17] Kopitsya D. D., compiler. *T. H. Shevchenko v dokumentakh i materialakh* [Taras Shevchenko in the documents and materials]. Kyiv, 1950, 515 p.
- [18] Snishov V. F. *Peter Osipovich Potapov, 1842-1945* [Peter Osipovich Potapov, 1842-1945]. *Profesory (Odeskoho) Novorosiiskoho universytetu* [Professors of the (Odesa) Novorossiysk university]. Odessa, 2000, vol. 3, pp. 547-551. Available at: <http://fs.onu.edu.ua/clients/client11/> Potapov. pdf.

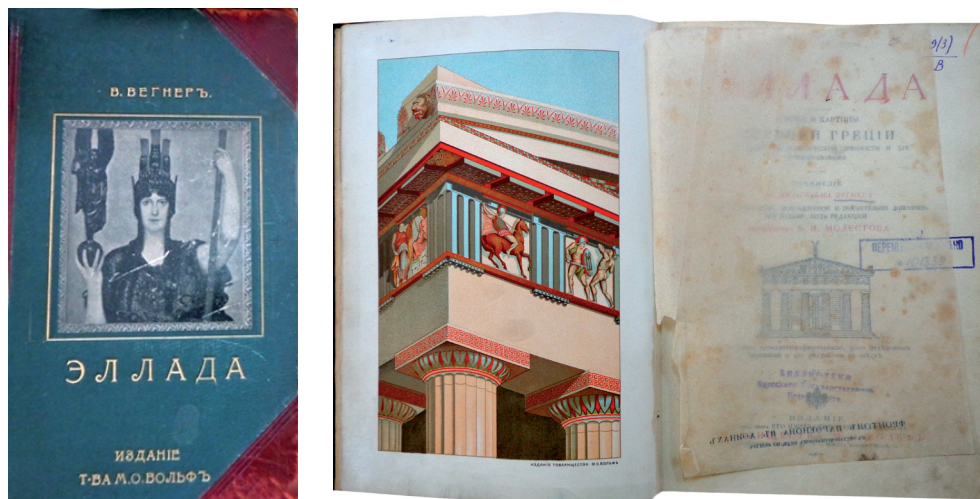
Иллюстрации



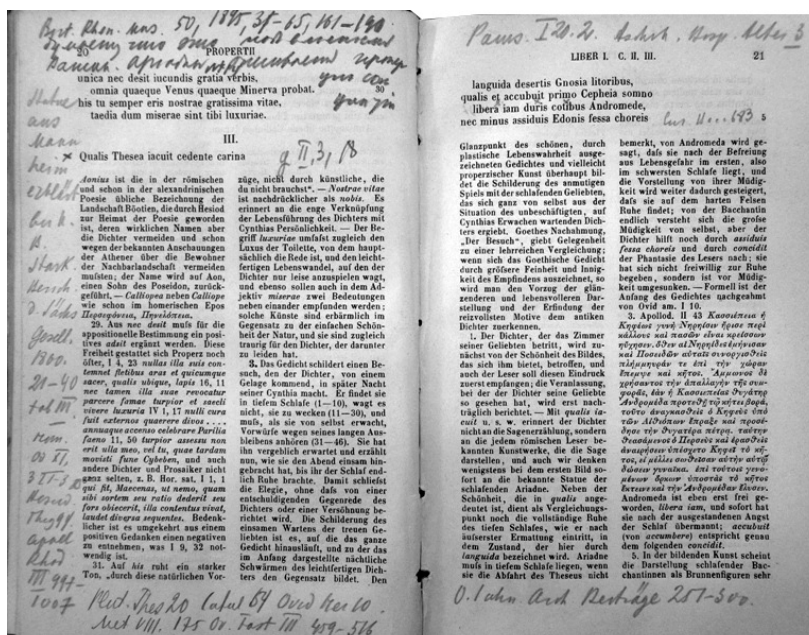
Ил. 1. Вашкевич Н. Н. «История хореографии всех веков и народов» (М., 1908). На странице книги (С. 8) выявлены пометы на полях в виде вопросительных знаков и подчеркивания красным карандашом.



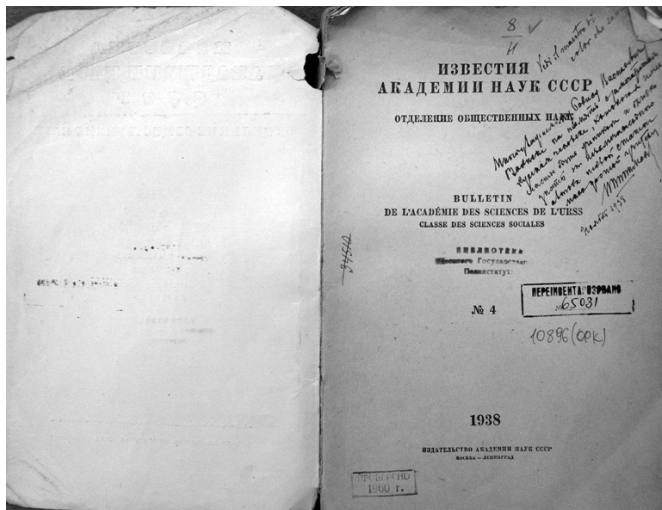
Ил. 2. А. А. Плещев «Наш балет» (СПб., 1899).



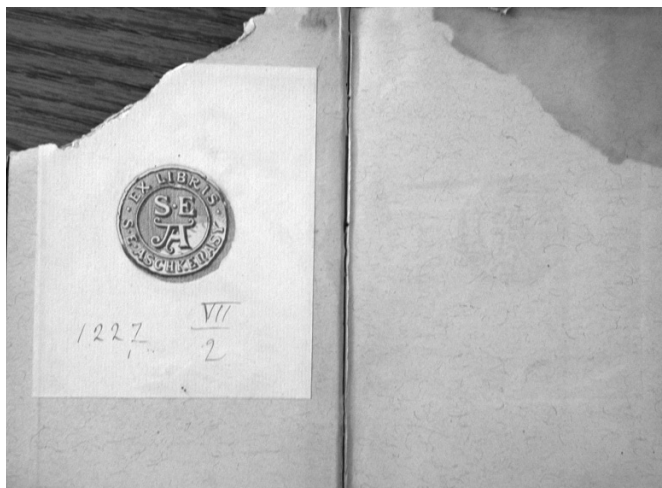
Ил. 3. Вильгельм Вегнер «Эллада. Очерки и картины древней Греции» (СПб., 1900) для любителей классической древности, под редакцией профессора В. И. Модестова. На обложке книги иллюстрация (Афина). Хромолитография Люксембургского дворца в Париже, защищенная тонкой пергаментной бумагой.



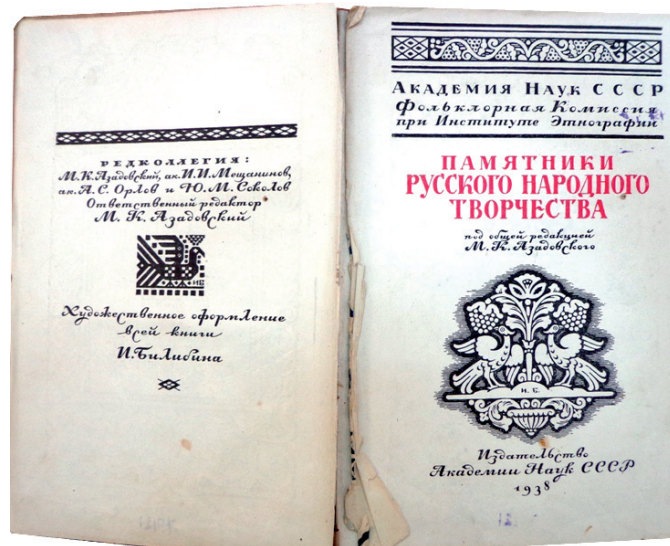
Ил. 4. М. Ротштейн «Этюды по семантологии литературных фонд» (Die Elegien des Sextus Propertius erklärt von Max Rothstein) (Berlin, 1998). На страницах книги обнаружены маргиналии.



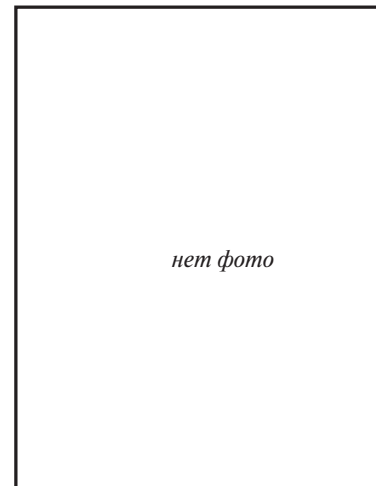
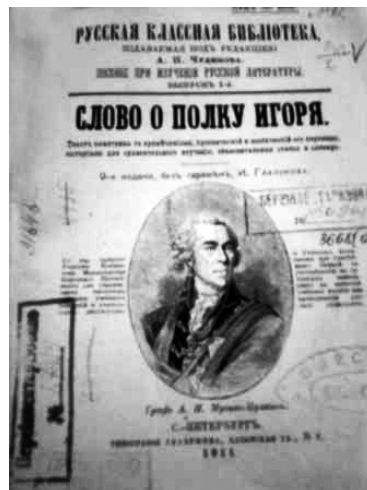
Ил. 5. Автограф от автора статьи В. Ф. Шишмарева, ученика А. Н. Веселовского Б. В. Варнеке в журнале «Известия Академии наук СССР» (СПб., 1938).



Ил. 6. Alexandre Dumas Fils «Theatre complet» (Париж, 1893). На левом форзаце обнаружен экслибрис.



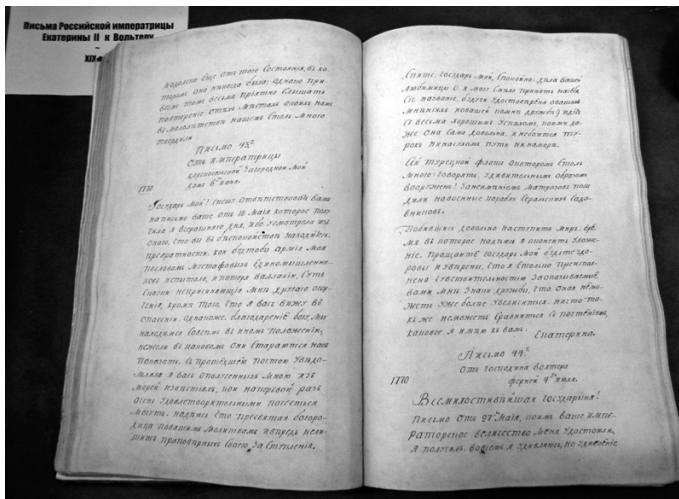
Ил. 7. Сборник А. Ф. Гильфердинга Федоровича «Онежские былины, записанные Гильфердингом летом 1871 г.» (М. ; Л., 1938). На титульном листе гравюра конца XIX века в виде оттиска. Художественное оформление И. Я. Билибина.



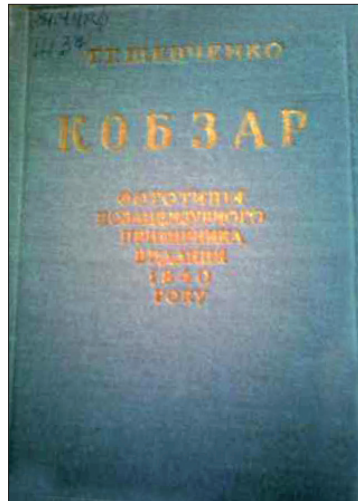
Ил. 8. «Слово о полку Игореве» (СПб., 1911) издание А. И. Глазунова с гравюрой Ярославны и портретом графа А. И. Мусина-Пушкина.



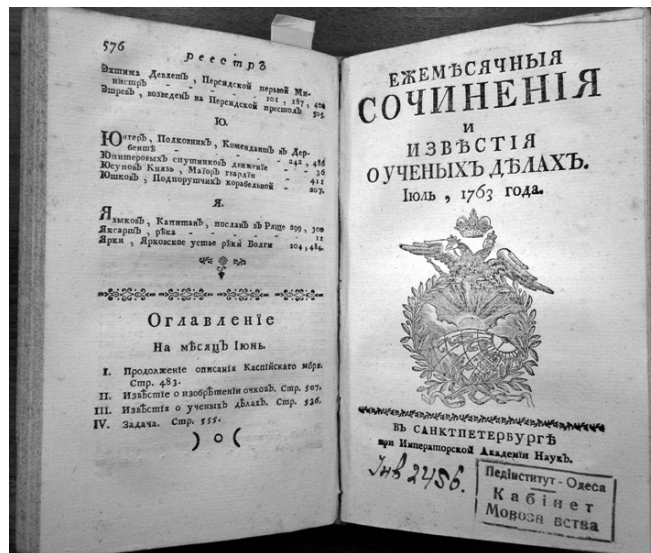
Ил. 9. М. Фабиа Квинтилиан «Декламации с различными примечаниями». На титульном листе иллюстрация с изображением судебных ораторов в древнем мире. Внешний переплет книги напоминает сундучок (Рим, 1665).



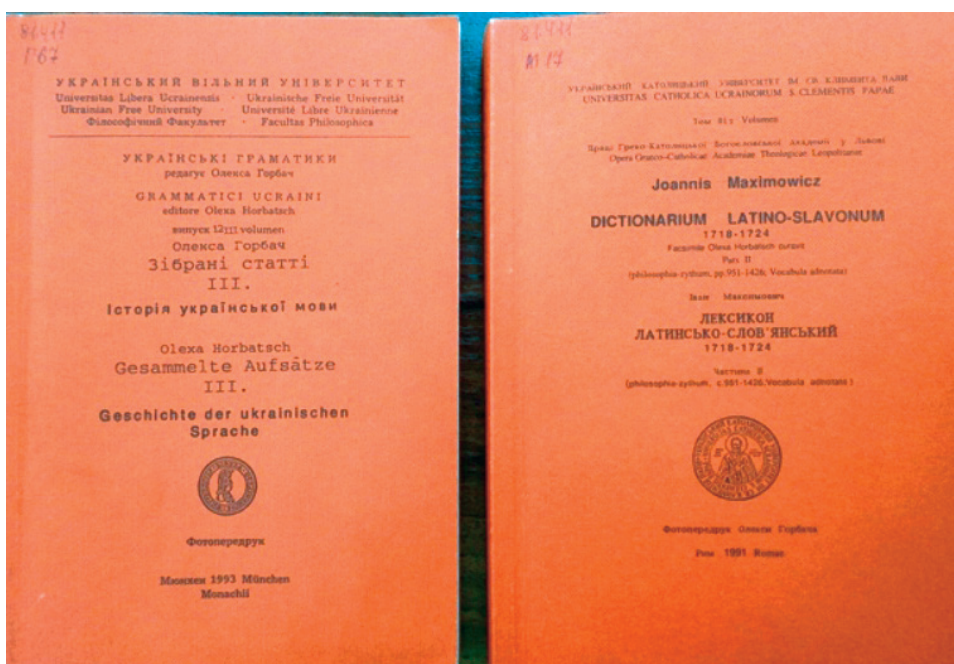
Ил. 10. Рукописное издание «Переписка Екатерины с господином Вольтером» в период с 1773 по 1776 гг.



Ил. 11. Фототипическое переиздание «Кобзаря» Т. Г. Шевченко. Перед текстом копия офорта (оттиск) с изображением старого слепого Кобзаря и мальчика-поводыря, выполненная известным художником В. И. Штернбергом (СПб., 1840).



Ил. 12. «Ежемесячные сочинения и известия о ученых делах» (СПб., 1763) под заглавием печаталась виньетка, изображавшая часть земного шара, двуглавого орла с вензелем Елизаветы Петровны и солнце, в лучах которого красовалась надпись «Для всех».



Ил. 13. Факсимильное издание О. Т. Горбача «Зібранні статті. Українські граматики. Історія української мови» (Мюнхен, 1993). Факсимильное издание О. Горбача «Лексикон латинсько-слов'янський» (Рим, 1991).